**Содержание программы**

1.Содержание

2.Пояснительная записка

3.Цели и задачи

4.Содержание программы

4.1.Сюжетнотно-ролевые игры

4.2.Театрализованные игры

4.3.Виды драматизации

5.Актуальность программы

6.Ожидаемый результат

7.План работы кружка «Петрушкин театр»

8.Список детей посещающих кружок

**Пояснительная записка**

Рабочая программа театрально-игрового кружка разработана к основной образовательной программе второй младшей группы и рассчитана на детей от 3 до 5 лет.

На четвёртом году жизни у детей активно развивается сюжетно- ролевая игра. Игра тесно связана с воображением (принятие роли, способность воплотиться в ней, побыть в воображаемой ситуации.) Воспитатель, создавая игровую ситуацию, воплощает её в контексте какого – либо сюжета, образа, что способствует её целостному восприятию. Взаимоотношение детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребёнка ещё ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребёнком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка.

Главным остаётся то, что каждая игра имеет характер не обучающий, а эмоциональной ситуации, сценарии игровых ситуаций, представляют собой совокупность художественно – творческих обстоятельств, в которые попадают ребёнок; в результате возникает комплексное воздействие, игрой способствующее погружению в мир драматизации.

Одна и та же ситуация по-разному может осуществляться в начале и в конце года. Вместе с тем для дальнейшего развития игровых умений и игровой деятельности в целом, необходимо развивать ролевую речь детей и умения вести диалог с партнёром.

Программа составлена на основе учебно-методического пособия

Н.Ф. Губановой «Развитие игровой деятельности». Младшая группа.

-М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014г.

**Цели и задачи**

- Создание условий для развития игровой деятельности детей.

- Формирование игровых умений, развитие культурных форм игры.

- Всестороннее и гармоничное развитие детей в игре (эмоционально – нравственное, умственное, физическое, художественно – эстетическое и социально- коммуникативное).

- Развитие самостоятельности, инициативы, творчества, самореализации, доброжелательного отношения к сверстникам, умение взаимодействовать.

- Введение театрализованной игры, т.к. в 3-4 года появляется интерес к роли.

- Больше внимания уделять к процессу проигрывания роли: разминки, этюды, игры с движениями, импровизации, сказки.

- Использовать больше различных видов театра: настольный, фланелеграф, магнитный, кукольный и , конечно, драматический.

**Содержание программы**

**Сюжетно – ролевые игры**

Способствовать возникновению у детей игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов.) Обогащению игрового опыта детей посредством объединения отдельных действий в единую сюжетную линию.

Развивать умение выбирать роль, выполнять в игре с игрушками несколько взаимосвязанных действий (готовить обед, накрывать на стол, кормить.)

Учить взаимодействовать в сюжетах с двумя действующими лицами (шофёр – пассажир, мама – дочка, врач – больной). В индивидуальных играх с игрушками – заместителями, играть роль за себя и за игрушку.

Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли; дополнять игровую обстановку недостающими предметами, игрушками.

Развивать умение взаимодействовать и ладить друг с другом в непродолжительной совместной игре.

Сюжетно – ролевая игра имеет важное значение в возникновении театрализованной игры.

**Театрализованные игры**

Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх – драматизациях и кукольных спектаклях.

Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, лошадка скачет). Передавать эмоциональное состояние мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приёмами ведения настольных, пальчиковых, ручных кукол.

Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, накидки) и атрибутами как внешними символами роли.

Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед сверстниками, обустраивать место для выступления. Побуждать участвовать в беседах о театре (театр – актёр- зритель) Поведение людей в зрительном зале.

**Виды драматизации**

- Игры имитации образов животных.

- Сюжетно- ролевые игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, игры забавы.

- Игры с правилами, к ним относятся дидактические игры (игры с предметами и игрушками, словесные дидактические игры, настольно-печатные), и подвижные (сюжетные и бессюжетные, с элементами спорта. В играх с правилами следует обращать внимание на сочетание увлекательной задачи и активной деятельности на основе умственного усилия; мобилизует умственный потенциал ребёнка.

**Актуальность программы**

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и не сводится только к подготовке выступлений.

Игры, проводимые на занятиях, являются для детей действительно игрой, а не организованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определёнными правилами.

**Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:**

«Музыкальное воспитание» - дети учатся в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Развитие речи» - дети учатся правильно и понятно говорить, используя чистоговорки, пальчиковую гимнастику, потешки.

«Ознакомление с окружающим миром» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание игр и этюдов.

«Ознакомление с художественной литературой»- знакомство со сказками, стихами, потешками, которые лягут в основу театрализованных игр и игр- ситуаций.

**Ожидаемый результат**

- дети проявляют познавательный интерес, творческие способности;

- дети коммуникабельные, доброжелательные, искренние;

- самостоятельно проявляют творческие навыки в различных видах театра;

**Критерии оценки:** драматические этюды, игры – ситуации, видеосюжеты, фото, активное участие в праздничных утренниках, чтение стихотворений, исполнение небольших ролей.

**Мониторинг в начале и конце года.**

**Формы работы:** групповая и индивидуальная.

**Формы проведения занятий:**

Виды занятий – практические; игровые упражнения; театральные игры, работа над речью при чтении стихов и выполнении этюдов.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации и социализации ребёнка.

Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру.

На занятиях используются классические игры, игры – ситуации, сюжетно- ролевые игры, театрализованные игры.

**Формы работы с родителями:**

Привлечение родителей к изготовлению атрибутов, костюмов

Консультации для родителей.

**График проведения:** один раз в неделю.

**Продолжительность занятия:** 15 минут

**План работы 2023-2024 учебный год**

**Театрально - игрового кружка «Петрушкин театр»**

Н.Ф.Губанова «Развитие игровой деятельности»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сентябрь | | | |
| 1 | «Травка-муравка» | Внести детей в игровую ситуацию; дать положительный эмоциональный заряд; развивать интонационную выразительность голоса. | Н.Ф.Губанова  стр. 39 |
| 2 | «Лягушка на болоте» | Развивать воображение детей, навыки диалога. Использовать выразительные интонации, соотносить содержание сюжета с показом в драматизации. | Н.Ф.Губанова  стр. 41 |
| 3 | «Жили гуси у бабуси» | Дать детям положительный заряд эмоций; учить следить за ходом изобразительного взрослым сюжета, вовлекать в беседу по его содержанию. | Н.Ф.Губанова  стр.43 |
| 4 | «Где ночует солнце» | Учить детей отвлекаться на художественный образ; побуждать к вхождению в роль мамы (папы); вовлекать в двигательную импровизацию; учить сравнивать моторные и спокойные интонации. | Н.Ф.Губанова  стр.44 |
| Октябрь | | | |
| 1 | «Мокрые дорожки» | Учить различать интонации музыки, воспитывать ладовое чувство; побуждать к двигательной импровизации; учить выражать свои эмоции через движение. | Н.Ф.Губанова  стр.45 |
| 2 | «Кто из нас, из овощей…» | Обогащать эмоции детей; вовлекать в импровизацию; учить обсуждать содержании сказки. | Н.Ф.Губанова  стр.47 |
| 3 | «Ветерок- ветерок» | Развивать слуховое внимание и воображение детей; побуждать к интонационной выразительности; вовлекать в двигательную импровизацию. | Н.Ф.Губанова  стр.49 |
| 4 | «Музыкальная шкатулка» | Познакомить детей с новой сказкой; вовлекать в беседу по её содержанию и драматизацию образов; учить вслушиваться в музыкальное сопровождение и узнавать настроение музыки, соотносить его с образами героев сказки. | Н.Ф.Губанова  стр.50 |
| Ноябрь | | | |
| 1 | «Храбрые портные» | Вовлечь детей в игровую ситуацию и пробуждать желание действовать самостоятельно в роли; показать широкий спектр ролей одного сюжета. | Н.Ф.Губанова  стр.51 |
| 2 | «В магазине игрушек» | Вовлечь детей в ситуацию сюжетно-ролевой игры; учить взаимодействовать с игрушками и друг с другом в качестве партнёров; побуждать к принятию роли. | Н.Ф.Губанова  стр.52 |
| 3 | «Коза – дереза» | Познакомить детей с театром, его устройством; увлечь театральной постановкой, вызвать эмоциональный отклик на яркое зрелище. | Н.Ф.Губанова  стр.55 |
| 4 | «Первый ледок» | Побуждать детей к решению проблемы; развивать воображение; учить проявлять себя в индивидуальной и групповой роли. | Н.Ф.Губанова  стр.58 |
| Декабрь | | | |
| 1 | «Знакомые герои» | Вспомнить с детьми знакомые сказки; побуждать к драматизации; Учить входить в роль, выразительно обыгрывать роль; поощрять самостоятельность в игре. | Н.Ф.Губанова  стр.60 |
| 2 | «Морозные деньги» | Дать эмоциональный заряд бодрости; радости восприятия наступившей зимы; вовлечь в игровую ситуацию, побуждать к импровизации. | Н.Ф.Губанова  стр.63 |
| 3 | «Елочки в лесу» | Побуждать детей к решению проблемных ситуаций; вовлекать в двигательную импровизацию; побуждать входить в роль, используя воображаемые предметы. | Н.Ф.Губанова  стр.67 |
| 4 | «Новогоднее представление» | Приобщать детей к традиции празднования Нового года; побуждать к использованию знакомого художественного материала, к самостоятельности в ролевой игре. | Н.Ф.Губанова  стр.67 |
| Январь | | | |
| 1 | «Сказки матушки метели» | Вовлекать детей в игровую ситуацию, побуждать вступать в диалог, приучать внимательно слушать новую сказку и следить за развёртыванием её содержания. | Н.Ф.Губанова  стр.68 |
| 2 | «Котик на печке песенки поёт» | Приобщать детей к русскому фольклору; увлечь народным сюжетом. | Н.Ф.Губанова  стр.70 |
| 3 | «Варя пришла в театр» | Побуждать детей к обыгрыванию сюжета; включать в импровизацию; приучать к самостоятельности в обустройстве игры. | Н.Ф.Губанова  стр.72 |
| 4 | «Три лисицы – мастерицы» | Продемонстрировать детям выразительную игру старших ребят, побуждать к вхождению в роль; учить импровизировать. | Н.Ф.Губанова  стр.74 |
| Февраль | | | |
| 1 | «Тихая песня» | Настраивать детей на тихие, ласковые интонации колыбельной песни, заинтересовывать содержанием сказки; учить размышлять по поводу сюжета, вызывать состояние покоя и добрые чувства. | Н.Ф.Губанова  стр.76 |
| 2 | «Варя – повариха» | Побуждать детей к вхождению в роль; привлекать к подготовке предметной среды для игр; заинтересовывать разнообразием сюжетных линий в игре на одну тему; побуждать к интонационной выразительности в роли. | Н.Ф.Губанова  стр.78 |
| 3 | «Тили - бом!» | Увлечь детей художественно-образным преподнесением материала; побуждать самостоятельно действовать в роли, следить за действиями партнёров. | Н.Ф.Губанова  стр.80 |
| 4 | «Весёлая ярмарка» | Вовлекать детей в диалог; побуждать детей к вхождению в роль; поощрять каждого ребёнка в выбранной роли. | Н.Ф.Губанова  стр.82 |
| Март | | | |
| 1 | «Короб со сказками» | Вспомнить с ребятами знакомые сказки; способствовать вхождению детей в роли героев; активизировать в игре настольной театр. | Н.Ф.Губанова  стр.83 |
| 2 | «Чьи дети?» | Вовлекать детей в воображаемую ситуацию; побуждать выразительно действовать в роли зверей. | Н.Ф.Губанова  стр.87 |
| 3 | «Вот уж зимушка проходит» | Приобщать детей к народному празднику проводам русской зимы; показать смену русской зимы; показать смену времён года; сравнить два времени года; дать эмоциональный заряд бодрости. | Н.Ф.Губанова  стр.89 |
| 4 | «Валя у парикмахера» | Познакомить детей с работой парикмахера; вовлечь в сюжетно-ролевую игру; побуждать к самостоятельности в импровизации в роли; приобщать к взаимодействию с партнёром. | Н.Ф.Губанова  стр.91 |
| Апрель | | | |
| 1 | «Городок игрушек» | Увлечь детей путешествием; познакомить с навыками героями; побуждать к активности в выборе роли, к принятию сверстника как партнёра по игре. | Н.Ф.Губанова  стр.92 |
| 2 | «Приветливый ручей» | Развивать образное мышление детей; познакомить с новой сказкой; дополнить образный сюжет ожившей сказкой в природе. | Н.Ф.Губанова  стр.96 |
| 3 | «Зоопарк» | Познакомить детей с дикими животными и их повадками; воспитывать любовь ко всему живому; развивать любознательность; побуждать к вхождению в роль. | Н.Ф.Губанова  Стр97 |
| 4 | «Волшебная дудочка» | Побуждать детей к игре-драматизации; познакомить с новой сказкой; активизировать внимание; приучать следить за развёртыванием содержания сказки в театре. | Н.Ф.Губанова  стр.99 |
| Май | | | |
| 1 | «Солнышко появилось» | Приобщать детей к русскому фольклору; включать в инсценировку; учить говорить и действовать от имени персонажей; активизировать партнёрское взаимодействие в игре. | Н.Ф.Губанова  стр.101 |
| 2 | «Лети мотылёк» | Побуждать детей к имитации образов героев сюжетов в вокально-двигательной импровизации; познакомить с новой сказкой и обыграть её в драматизации. | Н.Ф.Губанова  стр.103 |
| 3 | «Дружные соседи» | Побуждать детей к импровизации художественного образа; вовлекать в обыгрывание знакомого сюжета. | Н.Ф.Губанова  стр.105 |
| 4 | «Будем мы трудиться» | Побуждать детей к двигательной активности; вызывать положительные эмоции в игре на тему труда; вовлекать в самостоятельное обыгрывание сюжета. | Н.Ф.Губанова  стр.106 |

**Список детей посещающих кружок**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Бабаханова Авроры |
| 2 | Барабошкин Тимофей |
| 3 | Боеру Мия |
| 4 | Болгова Арина |
| 5 | Быковский Марк |
| 6 | Волохин Богдан |
| 7 | Галстян Наири |
| 8 | Гусев Фёдор |
| 9 | Даниелян Наре |
| 10 | Зерцалов Егор |
| 11 | Ивушкина Елизавета |
| 12 | Каракулин Клим |
| 13 | Новожилов Максим |
| 14 | Поданев Артем |
| 15 | Полозова Серафима |
| 16 | Попов Павел |
| 17 | Родионов Валерий |
| 18 | Салимова Мира |
| 19 | Седова Мария |
| 20 | Сивченко Анастасия |
| 21 | Соломонова Ксения |
| 22 | Сироткина Варвара |
| 23 | Черкасова Кира |
| 24 | Эплер Эмилия Сергеевна |
|  |  |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МАРФИНСКАЯ СРЕДНЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ, 3 КОРПУС**

**ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОГО КРУЖКА**

**«ПЕТРУШКИН ТЕАТР»**

**Возраст 3-4 года**

**(вторая младшая группа)**

**Составила:**

**Воспитатель второй младшей группы**

**Оглоблина М.В.**

****