Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Марфинская средняя общеобразовательная школа» дошкольное отделение городского округа Мытищи

Доклад на тему: «Пластилинография как средство развития творческих способностей у старших дошкольников»

 Выполнила: Оглоблина М.В.

|  |
| --- |
|  Федоскино 2023 |

 Доклад на тему: «Платинография как средство развития творческих способностей у старших дошкольников»

Подготовила: воспитатель: Оглоблина М.В.

 Ребенок - это «чистый лист», это – маленький художник, который видит и оценивает окружающий мир по-своему. Поэтому нам, педагогам, необходимо как можно больше уделять внимания творческому развитию детей. Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий лишают детей радости открытия и убивает интерес к творчеству. Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом в соответствии с ФГОС в ДО разработал. Образовательную программу, часть, формируемая участниками образовательного процесса, которой включена модель дополнительного образования детей, на основе программ дополнительного образования. На основе этого была разработана программа по реализации дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию: «Пластилиновая фантазия».

Пластилинография – это один из современных, недавно появившийся, новый жанр в изобразительной деятельности. Это понятие имеет два смысловых корня: первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, вторая «графия» - создавать, рисовать. Итак, основной материал в пластилинографии - это пластилин, а «инструментом» является рука (вернее две руки, значит, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит новизну в творчество воспитанников, делает его более увлекательным и интересным. Пластилинография очень важна для развития общей и мелкой моторики, которая в свою очередь является одним из главных стимулятором мозговой деятельности ребенка. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется их сила, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Так же пластилинография помогает решать не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развить личность ребенка. Дети не только получают знания, умения, навыки, но одновременно закрепляют информацию, полученную на занятиях по развитию речи, экологии, рисованию, знакомятся с миром разных предметов в процессе использования нетрадиционного материала, что способствует расширению возможности изобразительной деятельности детей. В процессе работы развиваются такие психические процессы, как внимание и память, логическое мышление и воображение. Пластилинография — достаточно кропотливый процесс, который стимулирует усидчивость, терпение, стремление доводить начатую работу до конца. Занятия с использованием техники пластилинография имеют огромную ценность для развития и обучения детей. Техника универсальна, только сюжеты и сложность картинок должны соответствовать уровню развития ребенка. Сначала это могут быть отдельные предметные картинки на цветном фоне, затем более сложные сюжетные картины, например, можно за основу брать сюжеты иллюстраций из детских книг и книжек-раскрасок. Старшие дошкольники, овладев техникой, могут создавать коллективные работы. Одним из достоинств занятий по пластилинографии является интеграция образовательных областей.

Цели:

 • Развитие продуктивной деятельности детей;

• Развитие детского творчества;

• Приобщение к изобразительному искусству.

Задачи:

1. Развитие интереса к художественной деятельности;

2. Формирование навыков работы с пластилином и другими материалами и инструментами (например, инструмент стека);

3. Освоение разнообразных приемов работы с пластилином и использование их при создании предметных и сюжетных картин;

4. Развитие мелкой (тонкой) моторики, координации движений рук, глазомера;

 5. Воспитание аккуратности в работе, усидчивости, умения планировать свою деятельность;

6. Развитие художественного творчества, эстетических чувств. Материалы и инструменты.

 • Пластилин разнообразной цветовой гаммы (не сильно мягкий и не сильно твердый, удобный для работы детей)

 • Стеки и пластмассовый нож для пластилина

 • Картонная основа

 • Картинки предметные и сюжетные

 • Копировальная бумага

 • Простой карандаш

• Бумажные салфетки для вытирания рук и рабочего места Организация работы.

• Рабочее место должно быть хорошо освещено. . Ребенок работает за столом.

• Работать необходимо на специальной доске (можно заменить куском линолеума). Последовательность работы:

1. Подготовка эскиза

2. Нанесение эскиза на картон

3. Закрывание фона пластилином

 4. Выполнение основного изображения

5. Оформление работы дополнительными деталями

6. Оформление рамки

 Реализуется познавательная активность детей. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения. В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих. Знакомятся с художественными произведениями, стихами, загадками, потешками, пальчиковыми играми. При успешном освоении данной техники ребята могут делать эксклюзивные подарки своим родным и друзьям, создавать картины, которые украсят домашний интерьер. Обучая технике «Пластилинография» воспитываю у детей – усидчивость, терпение, самостоятельность, закрепляю у детей знания по цветовосприятию, развиваю эстетический вкус. Я предоставляю детям возможность самим решить, как будет оформлена их картина, предоставляю им возможность выбрать подходящий на их взгляд материал. Может быть, поэтому все поделки получаются разными, красивыми, интересными. Я считаю, что развить способности – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ к развитию творческих способностей, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. Большое внимание на занятиях уделяю здоровье сберегающим технологиям. Для того чтобы приготовить пальчики к работе, с детьми проводиться пальчиковая гимнастика. В середине занятия обязательна физкультминутка. После работы проводятся упражнения на расслабление. Деятельность с детьми целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.). Главное чтобы ребенок почувствовал себя творцом, получая удовольствие от занятия и радость от результата своей работы. Структура организованной образовательной деятельности с детьми выстраивалась следующим образом:

1. Организационный момент (ведение в игровую ситуацию).

2. Вводная беседа (создание проблемной ситуации, мотивирование к деятельности).

3. Теоретическая часть.

4. Физкультминутка.

5. Практическая часть.

 6. Рефлексия (анализ деятельности детей на занятии).

 Для достижения успешной реализация требований ФГОС ДО в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» ввели региональный компонент, что позволило:

• обеспечить эмоциональное благополучие каждого ребенка;

• организовать конструктивное взаимодействие детей,

 • создать условия для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности и материалов;

• выстраивать развивающее вариативное образование;

• работать в зоне ближайшего развития ребенка;

• поддерживать индивидуальность ребенка и обеспечивать развитие его потенциала, образовательных потребностей.

 Овладение техникой пластилинографии предполагает применение в процессе работы разнообразных приемов. С некоторыми из них дети уже познакомились на занятиях традиционной лепкой. Это раскатывание кусочка пластилина между ладонями, в ходе которого он удлиняется и получает форму цилиндра. При скатывании кругообразными движениями ладошек происходит формирование шарика. Оттягивание – получение заостренного кончика предмета с помощью движений кончиками пальцев. Сплющивание – сдавливание шарика в форму лепешки. С помощью стека либо нажимом пальцев такой детали можно придать изгибы, углубления. Следующие же приемы являются характерными именно для пластилинографии. Это заглаживание, надавливание и размазывание, которые необходимы для создания плоской и гладкой поверхности. Они выполняется усилиями кончиков пальцев. Что касается размазывания, то оно может выполняться сверху вниз либо слева направо. Работу по формированию навыков по пластилинографии проводила в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставила определённые задачи.

1-ый этап. Подготовительный - Применение знакомых приемов надавливания, вдавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца, отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками в продуктивной деятельности в виде декора. - Работа на ограниченном пространстве. - Освоение правильной постановки пальца.

2 – ой этап. Основной -Научиться:

- не выходить за контур рисунка;

 - размазывать пальчиком пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его;

 - пользоваться специальной стекой-печаткой;

- доводить дело до конца;

 - аккуратно, выполнять свои работы;

- выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми;

- восстановлению последовательности выполняемых действий;

- действовать по образцу воспитателя;

 - действовать по словесному указанию воспитателя;

 - использовать несколько цветов пластилина;

 - для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).

3 этап. Итоговый - самостоятельно решать творческие задачи;

 - самостоятельно выбирать рисунок для работы;

 - формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

Методы и приёмы используемые в процессе реализации программы дополнительного образования:

-словесные (беседы, рассказ, инструктаж);

-наглядные (демонстрация, показ образцов, схем, иллюстраций);

-практические (конкретные трудовые задания и упражнения);

- репродуктивные (получение детьми знаний и способов деятельности по аналогии (образцу);

-проблемно-поисковые (самостоятельный творческий подход к делу

-методы работы под руководством педагога. Структура ОД:

1.беседа;

2.самомассаж рук, пальчиковая гимнастика;

3. дидактические игры;

4. изготовление картины;

5. релаксация;

6. анализ работы.

В ходе образовательной деятельности используется различный методический и дидактический материал, наглядные пособия и др.). Образовательная деятельность часто проводится в игровой форме. Благодаря этому дети проявляют больше фантазии, воображения, чем в простых жизненных ситуациях, а задачей педагога становится необходимость помочь детям в реализации их замыслов. Проводимая мной работы показывает, что системность и поэтапность занятий с использованием нетрадиционной техники в изобразительной деятельности «Пластилинографии», способствовала формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста. Анализ уровня развития изобразительной деятельности, продуктов детского творчества, показывает, что использование нетрадиционной техники работы с пластинном дает толчок к положительной динамике в развитии творческих способностей дошкольников.