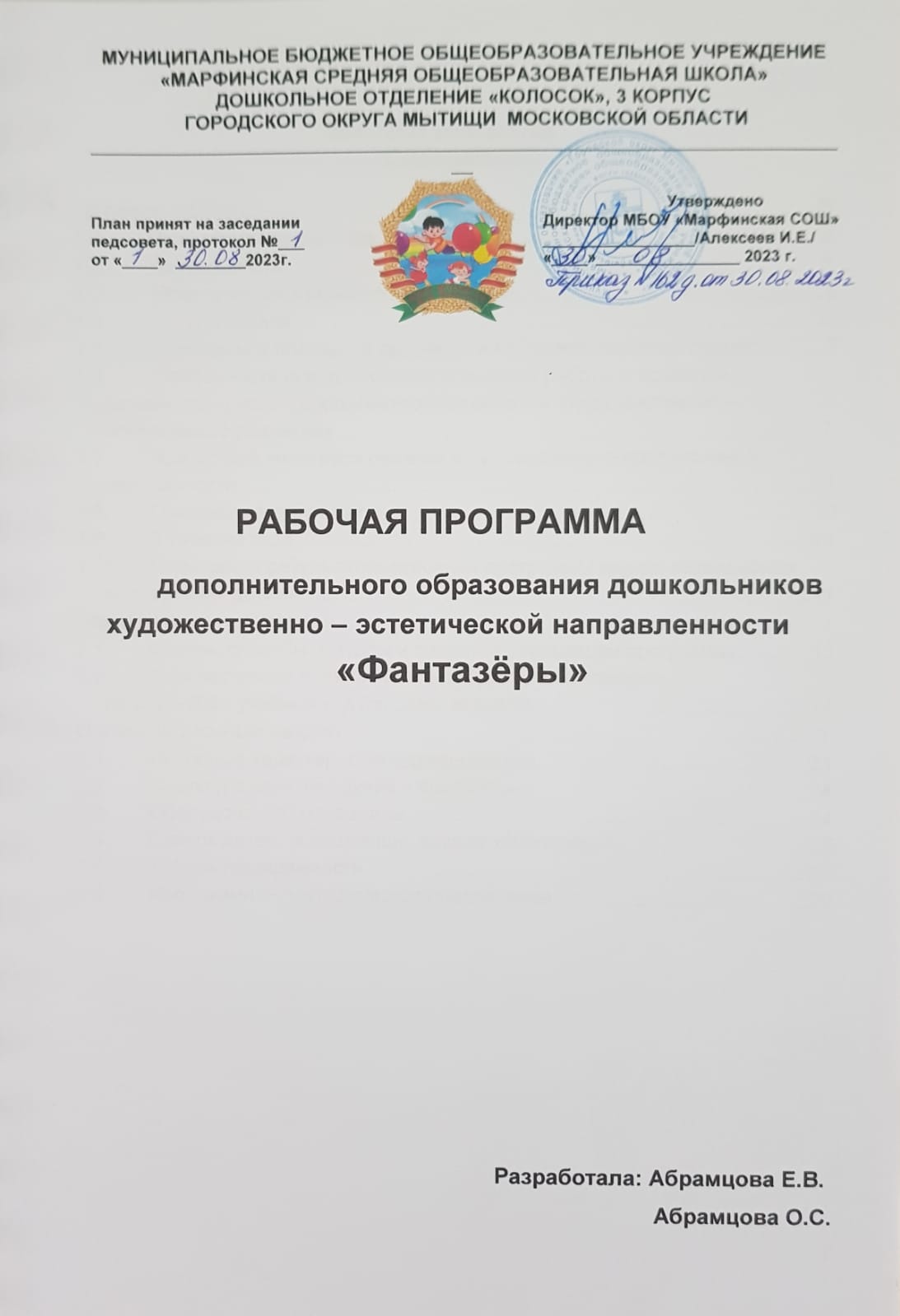
****

**Содержание**

1. Целевой раздел…………………………………………………………............ 3
   1. Пояснительная записка…………………………………………………..….. 3
   2. Актуальность………………………………….………………………………. 5
   3. Практическая значимость программы…………………………………..….5
   4. Цель и задачи…………………………………………………………………..6
   5. Принципы и подходы в организации образовательного процесс…......7
   6. **Особенности психолого-педагогической работы в освоении**

**детьми содержания образовательной области «Художественно –**

**эстетическое развитие»………………………………………………………..…...7**

* 1. **Возрастной «портрет» ребенка в художественно-продуктивной**

**деятельности……………………………………………………………………….…8**

* 1. **Ожидаемые результаты…………………………………………………...…10**
  2. **В течение года…………………………………………………………………10**
  3. Мониторинг результатов освоения программы кружка «Волшебная мастерская» детьми……………………………………………………………......11

1. Содержательный раздел………………………..……………………………………….13
   1. **Формы, способы, методы и средства реализации программы………..13**
   2. **Перспективное планирование по кружку «Фантазёры»**

**на 2023-2024 учебный год (средний возраст)………………………………….14**

1. Организационный раздел……………………………………………………...23
   1. Основные характеристики деятельности…………………………………23
   2. Структура занятия кружка « Фантазёры» 24
   3. Оборудование, материалы……………………………………..………...…24
   4. Список детей, посещающих кружок «Фантазёры»……… 26
   5. Табель посещаемости…………………………..…………………………...27
   6. Программно – методическое обеспечение………………………….……29
2. **Целевой раздел**
   1. **Пояснительная записка**

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Среди задач дошкольного образования не последнее место занимает художественное развитие, и обучение изобразительной деятельности является одним из его направлений. При организации работы по формированию художественных способностей дошкольников важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей ребенку знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок развивается всесторонне, активная творческая деятельность дошкольника воздействует на ум, душу обогащает его духовный мир. Чем раньше мы будем развивать его эмоциональный и духовный мир, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Без освоения ребенком изобразительной деятельности нельзя говорить о его личностном развитии в условиях этой деятельности.

Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудится. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Детское творчество – сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а так же впечатлений. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и творчество (рисование, лепка) предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, не смотря на нехватку слов.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Творчество имеет неоценимое значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.

Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

Данная программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Обучение проводится один раз в неделю, во вторую половину дня по подгруппам.

На занятиях осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков детей, эмоциональной отзывчивости каждого ребенка на предложенное задание.

**1.2. Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа  направлена  на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, ручного труда, пластилинографии, работы с бросовым и природным материалом, их особенностями, многообразием используемых материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои композиции, предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует развитию речи ребенка. Так развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**1.3. Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности  
 Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей  это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

* 1. **Цель и задачи**

**Цель программы:** развивать интерес к творческому процессу, к стремлению достигать лучших результатов, развивать изобразительные творческие способности у детей, используя нетрадиционную технику рисования.

**Задачи:**

* Познакомить с различными способами и приёмами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
* Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщение к миру прекрасного;
* Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребёнка;
* Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели;
* Развивать у детей чувство формы, композиции, цвета, ритма, пропорции;
* Формировать у воспитанников знания, умения, навыки в области изобразительной деятельности;
* Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового..
* Воспитывать  трудолюбие и  желание добиваться  успеха  собственным  трудом.
  1. **Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Новые федеральные государственные образовательные стандарты предусматривают быстрый переход к проектированию образовательного пространства на основе принципов фундаментальности и культуросообразности. Подобный переход принципиально изменяет содержание образовательного процесса, в котором возможно и необходимо:

* Выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
* Содействие трансляции культуры, передача детям опыта предшествующих поколений, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
* Обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими людьми, подготовка к успешному осуществлению функций, соответствующих тем ролям, которые человек играет в обществе как гражданин государства, член семьи, профессиональной группы и полноценный участник образовательного процесса.

**1.5Принципы и подходы организации образовательного процесса:**

1. Принцип развивающего обучения.
2. Принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для личностного роста и развития каждого ребенка.
3. Принцип перехода количественных достижений в качественные.
4. Принцип создания условий для совместной деятельности детей друг с другом при постепенном уменьшении прямого участия педагога.
5. Принцип свободы выбора детьми дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.
6. Принцип комфортности.

**1.6. Особенности психолого-педагогической работы в освоении детьми содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

Индивидуальные программы развития, самостоятельная художественно-продуктивная деятельность в ситуации реальных «живых» дел, подлинная интеграция интеллектуального и эстетического развития, фиксация результата в форме реального художественного продукта, отвечающего идее единства «пользы и красоты», организация образовательной деятельности методом проектов – важнейшие черты проектирования художественного труда в современном дошкольном учреждении. Следует выделить основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения детьми содержания образовательной области «Художественный труд»:

* разнообразие видов художественно-продуктивной деятельности;
* подготовка каждым ребенком на основе содержания занятия конкретного продукта – результата индивидуальной или коллективной деятельности;
* постоянная смена видов деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития (единство стратегии и тактики);
* роль педагога стоит в создании условий для свободной, самостоятельной деятельности и организации учебного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия;
* наличие специального оборудованного места (мастерская, дизайн-студия, центр ремесел и т.д.), включающего широкий выбор материалов, художественных инструментов, альбомов, предметов культуры и искусства.
* вовлечение других людей – взрослых (родителей, бабушек и дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки группы;
* обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений;
* презентация продуктивной деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игрушки, книжки, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции и др.);
* отсутствие единой для всех задачи и единого критерия оценки результата; возможность для каждого участника (ребенка и взрослого) быть успешным «здесь и сейчас»; индивидуализация содержания.

**1.7 Возрастной «портрет» ребенка в художественно-продуктивной деятельности.**

***Младший возраст (3 – 4 года)***

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Работы схематичны, детали отсутствуют — трудно догадаться, что изобразил ребенок. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания, в аппликации — располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трех частей.

***Средний возраст (4 – 5 лет)***

Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

***Старший возраст (5 – 6 лет)***

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

***Подготовительный к школе возраст (6 – 7 лет)***

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

* 1. **Ожидаемые результаты**

**В результате обучения по данной программе дети:**

* освоят правила безопасности во время работы;
* освоят техники рисования нетрадиционными способами, разные техники аппликации;
* научатся различным приемам работы с бросовыми и природными материалами;
* научатся следовать устным инструкциям, создавать художественные изделия;
* смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции;
* разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер.

**1.9. В течение года:**

* Организация еженедельных выставок детских работ для родителей;
* Тематические выставки в ДОУ.
  1. **Мониторинг результатов освоения программы кружка «Фантазёры» детьми**

**за \_\_\_\_\_\_\_\_2023- 2024\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч. год**

**Руководитель кружка (ФИО) Абрамцова Е.В., Абрамцова О.С.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребёнка | Умеет работать с прир. матер | | Умеет работать с брос. матер | | Умеет работать с ножница  ми | | Умеет раб с клеем и кистью | | Умеет раб с краска  ми и кистью | | Умеет раб с пласт. и тестом | | Овладение новыми техниками | | Прояв  ляет фанта  зию | | Качество выпол  нения работ | | Увлечен  ность | | Само  стоятельность | | Итог. уро  вень | |
|  | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг |
| Степаненко Таисия | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Симонян Есения | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Мельников Яков | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | С |  | С |  | В |  | В |  | В |  | В |  |
| Поляков Егор | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Михалёв Александр | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  |
| Курицына Варвара | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Мурдалиев Измир | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Кабашова Ангелина | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Бороденко Полина | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Королёва Кира | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Коршунов Максим | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Калинин Гордей | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Одинец Алиса | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Ганичева Анна | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Соколова Амина | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Белов Георгий | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Прокуратова Варвара | С |  | С |  | В |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Борисова Екатерина | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | С |  | В |  | В |  |
| Марычев Никита | С |  | С |  | С |  | С |  | Н |  | С |  | С |  | Н |  | Н |  | Н |  | Н |  | С |  |
| Падалец Юрий | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | В |  | С |  |
| Сорокин Дмитрий | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Солодилов Максим | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Мелихова София | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Медведев Ян | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Руденко Кирилл | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Антонюк Дарина | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Мельничук Мария | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Кравцова Софья | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Лебедев Александр | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Седова Мария | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

«в» - уровень

«с» - средний уровень

«н» - низкий уровень

**Результаты стартовой и итоговой диагностики:**  
Группа\_\_\_\_№3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Н.г., % | К.г., % |
| В - 10 % | В - |
| С - 90 % | С - |
| Н - 0 % | Н - |

**2.Содержательный раздел**

**2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы**

**Методы, используемые на занятиях кружка:**

1. Беседа, рассказ, сказка, стихотворения, загадки.
2. Рассматривание иллюстраций, картин, репродукций.
3. Показ образца, выполнения последовательности работы.
4. Выбор материала.
5. Целевые прогулки, экскурсии с целью получения новых знаний и наблюдений.

**Методика работы с детьми строится на следующих принципах:**

* 1. Отбор содержания, доступного детям конкретной возрастной группы (младший, средний, старший или подготовительный к школе возраст);
  2. Постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
  3. Индивидуальный подход к детям;
  4. Систематичность;
  5. Поощрение инициативного фантазирования.

**Формы работы с детьми:**

1. Игры и обыгрывание созданных рукотворных изделий.
2. НОД
3. Индивидуальная работа.
4. Выставки.
5. Участие в конкурсах.

**Формы работы с родителями (законными представителями)**:

1. Мастер – классы.
2. Дни открытых дверей.
3. Совместное участие в конкурсах и выставках.
4. Индивидуальные беседы.
5. Консультации и папки – передвижки.
6. Помощь в сборе материалов для проведения занятий.

**2.2.**  **Перспективное планирование по кружку**

**«Фантазёры»**

**на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неде**  **ля** | **Тема занятия** | **Материал** | | **Задачи занятия** |
| **Сентябрь** | | | | |
| 1 | Рисование способом тычка  **«Золотая осень»** | Гуашь, лист , 2 кисточки, маленький листочек для проверки цвета | * Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.   . | |
| 2 | Нетрадиционная техника: **печатание растений «Красивый букет»** | Засушенные листья, краска, кисти, бумага,  непроливайки | Учить детей работать с хрупким материалом – листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность. | |
| 3 | Нетрадиционное рисование  Монотипия, обведение ладони и кулака  **«Разноцветные бабочки»** | - силуэты симметричных, ассиметричных предметов. Лист бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования | Познакомить детей с техникой монотипии , закрепить умения использовать технику монотипии. Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. | |
| 4 | Нетрадиционное рисование Отпечаток листьев Набрызг  **«Осенние листочки»** | Лист чёрного цвета  Гуашь  Трафареты  Принадлежности для рисования | * Познакомить детей с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печатью по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях при печати. | |
|  |  |  | |
| **Октябрь** | | | | |
| 1 | Нетрадиционное рисование Аппликация из крупы  **«Подсолнух»** | Цветная бумага, клей ПВА, гречневая крупа | | * Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на кратон, аккуратно засыпать гречневой крупой. |
| 2 | Нетрадиционное рисование. Кляксография  **«Животные, которых я сам себе придумал»** | Чёрная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка,простой карандаш, восковые мелки, принадлежности для рисования. | | * Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов. |
| 3 | Нетрадиционное рисование  Линогравюра  **«Синий вечер»** | По 2 листа белой бумаги, на каждого ребёнка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка. | | Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. |
| 4 | Нетрадиционное рисование Ниткография  **«Загадки »** | Нитки № 10, цветная гуашь, белая бумага | | Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику рук, координацию движения рук. |
| 5 | Нетрадиционное рисование . Предметная монотопия **« Поздняя осень в лесу».** | * кисти * непроливайки * гуашь * салфетки | | * Учить детей рисованию симметричного изображения: складывать альбомный лист пополам, рисовать половину дерева * Упражнять в рисованию кистью разными способами: широкие линии всем ворсом, тонким концом кисти. * Развивать интерес к рисованию, желание использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения. |
| **Ноябрь** | | | | |
| 1 | Нетрадиционное рисование Метод тычка  **« Ёжик »** | Бумага, гуашь, жёсткие кисти | | * Развивать эмоционально чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость. |
| 2 | Нетрадиционное рисование Аппликация из крупы.  **«Черепашка»** | Катрон, изображение черепахи, крупа, клей ПВА | | * Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, чёткость |
| 3 | Нетрадиционное рисование Аппликация из резанных ниток. **«Мышка »** | Изображение мыши на картоне, ткань, клей ПВА | | * Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками. |
| 4 | Нетрадиционное рисование  Рисование смятой бумагой.  **« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»** | Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику | | Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику. |
| **Декабрь** | | | | |
| 1 | Нетрадиционное рисование. Рисование способом тычка  **«Снежная семья»** | Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета. | | * Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком. |
| 2 | Нетрадиционное рисование Пластилинография  **«Ёлочка»** | * Рисунок с изображением ёлочки, картон, пластилин. | | * Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, какать из них шарики, выкладывать шарики на готовую ёлочку. |
| 3 | Нетрадиционное рисование Пластилинография  **«Ёлочка» ( Продолжение)** | Рисунок с изображением ёлочки, картон, пластилин | | * «Продолжать мозайку из пластилина |
| 4 | Нетрадиционное рисование .Тычок жёсткой, полусухой кистью, рисование пальчиками.  **«Ёлочка пушистая, нарядная »** | Лист, гуашь, жёсткие кисти | | * Упражнять в технике рисования тычком, полусухой, жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. |
|  |  |  | |  |
| **Январь** | | | | |
| 1 | Нетрадиционное рисование . Раздувание капли  **« Узоры на окнах»** | Тонирование бумаги, белая бумага, гуашь, пепетка | | * Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки |
| 2 | Нетрадиционное рисование Оттиск пробкой, рисование пальчиками **«Мои рукавички »** | Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь | | * Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. |
| 3 | Нетрадиционное рисование . Комкание бумаги  ( скатывание)  **«Снеговик»** | * непроливайки * гуашь * кисточки * лист бумаги * салфетки для скатывания * клей ПВА | | * Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картину со снеговиком (метла. ёлочка.) |
| 4 | Нетрадиционное рисование Аппликация из ваты**« Дед Мороз»** | Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА | | Развивать чувство композиции. Воспитывать у ребёнка художественный вкус. |
| **Февраль** | | | | |
| 1 | Нетрадиционное рисование**«Моё любимое дерево »** | Пейзажи, гуашь, набор кистей, трафареты и принадлежности для рисования. | | * Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники. Учить соотносить количество листьев и цвет. |
| 2 | Нетрадиционное рисование Кляксография  **«Зимний пейзаж»** | Чёрная и цветная гуашь, ложка пластмассовая, простой карандаш, восковые мелки. | | * Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха. |
| 3 | Нетрадиционное рисование . Техника монотипии  **«На что**  **похоже? »** | Бумага, согнутая пополам,гуашь 3 цветов, тряпочки. | | * Продолжать знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию. |
| 4 | Нетрадиционное рисование. Разные  **« Подарок папе»** | Материал для аппликации | | Вызвать желание порадовать пап и дедушек |
| **Март** | | | | |
| 1 | Нетрадиционное рисование. Рисование ладошками. **« Букет для мамы»** | Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти. | | * Передача образа букета тюльпанов. Продолжать совершенствовать технику. |
| 2 | Нетрадиционное рисование Монотипия **«Какого цвета весна. »** | Два альбомных листа, краски, губки, две ёмкости с водой, толстые кисточки. | | * Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе в акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивание краски. |
| 3 | Нетрадиционное рисование. Рисование по сырому фону. **«Берег реки»** | Бумага, гуашь, кисточки, непроливайка, салфетки. | | * Закрепить умение рисовать по сырому фону . Развивать творчество, фантазию. |
| 4 | Нетрадиционное рисование. Рисование ладошками. **«Волшебная страна – подводное царство »** | Лист бумаги круглой формы, гуашь. | | * Учить передавать образ, продолжать работу по смешиванию цветов. |
|  |  |  | |  |
| **Апрель** | | | | |
| 1 | Нетрадиционное рисование. Печать поролоном по трафарету; набрызг **«Звёздное небо »** | Лист, гуашь, кисточки, подставочки, непроливайка, поролон. | | * Учить создавать образ звёздного неба, используя смешивание красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании данных техник. |
| 2 | Нетрадиционное рисование Аппликация из салфеток **« Пасхальное яйцо»** | Салфетки, основа яйца из пластилина, стержень от ручки. | | * Учить методу торцевания. Передать образ, путём прикладывания салфеток к основе из пластилина. |
| 3 | Нетрадиционное рисование . Метод тычка  **«Расцвели одуванчики »** | Тонкая кисточка, бумага, гуашь | | * Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах. |
| 4  5 | Нетрадиционное рисование Пластилиновая живопись **« Хмурый день»**  Нетрадиционное рисование. Рисование ладошкой. **« Петушок»** | Кратон, доска, пластилин, стеки, губка смоченная водой.  Бумага, гуашь, салфетки | | * Учить детей наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне; воспитывать аккуратность и творчество в работе.   Закреплять умение детей рисовать ладошками, повторение сочетания цветов. |
| **Май** | | | | |
| 1 | Нетрадиционное рисование Пластилинография  **«Букет к 9 мая**» | Открытка с цветами, пластилин, картон | | * Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина. |
| 2 | Нетрадиционное риование Рисование ладошками **«Попугаи».** | Бумага, гуашь, салфетки | | * Закреплять умение рисовать ладошками, повторение сочетания цветов. |
| 3 | Нетрадиционное рисование . Рисование ватными палочками **«Цветочная поляна »** | Тонированный в зелёный цвет лист бумаги, готовый рисунок – образец, гуашь, кисточки, непроливайка, салфетка | | * Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| 4 | Нетрадиционное рисование. Смешанная техника **«Цветущая веточка »** | Бумага, кисточки, непроливайка, подставка под кисточки, салфетка. Ветка с цветами черёмухи или жасмина. | | Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками |

**3. Организационный раздел**

**3.1. Основные характеристики деятельности**

1. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (3-7) лет – 4 года обучения.

2. Изложение материала построено от простого к сложному.

3. Сочетание показа педагога и самостоятельной деятельности детей.

4. Программа не предполагает стартовых умений и навыков, ребенок приобретает их постепенно.

5. К концу обучения ребенок умеет применять свои навыки и умения в свободной деятельности, самостоятелен в выборе материала.

6. Соблюдая ФГОС, программа дополнительного образования предполагает, посещение воспитанниками одного кружка не чаще одного раза в неделю, продолжительностью в младшей группе ДОУ – 15 мин, средней группе ДОУ – 20 мин, старшей группе ДОУ – не более 25 минут, в подготовительной группе ДОУ – не более 30 минут.

1. **Программа кружка “Фантазёры”**  один блок:

***Блок*** *-* ***Нетрадиционные художественные техники***

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Для детей среднего дошкольного возраста используются более простые техники, такие как кляксография, обрывание бумаги, жесткую кисть. Для детей старшего дошкольного возраста техники усложняются, так как рисунки дополняются более сложным художественным образом. Такие техники как гратаж, монотипия, рисование по мокрой бумаге.

**3.2 Структура занятия кружка «Фантазёры»:**

***ЧАСТЬ 1. Вводная***

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

***ЧАСТЬ.2. Продуктивная***

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

***ЧАСТЬ 3. Завершающая***

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физкультминутка по теме занятия.

В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

**3.3. Оборудование, материалы**

* ноутбук;
* мультимедийный проектор;
* экран;
* аудиоаппаратура;
* иллюстрации художников;
* образцы работ;
* мелки разных видов, свечи;
* простые и цветные карандаши разной твердости;
* кисти разных размеров и структуры, стаканы для воды;
* пластилин, глина;
* краски – гуашь, акварель; тушь;
* бумага разных форматов, цвета, фактуры;
* ножницы, линейки;
* матерчатые салфетки;
* ткань
* различные оригинальные материалы: пуговицы, бисер, стеклярус, блестки, бусины разного размера и формы и т.д.;
* различные природные материалы: листья, крупы и т.д.;
* клеенка: клеенчатые обложки для книг, дневников, папки; самоклеющаяся пленка разных цветов.
* клей ПВА, клей карандаш, клеевой пистолет.

****

**3.5. Табель посещаемости**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребёнка | Месяцы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| сентябрь | | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | | апрель | | | | | | май | | | | |
| 1 | Степаненко Таисия |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 2 | Симонян Есения |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 3 | Мельников Яков |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 4 | Поляков Егор |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 5 | Михалёв Александр |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 6 | Курицына Варвара |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 7 | Мурдалиев Измир |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 8 | Кабашова Ангелина |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 9 | Бороденко Полина |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 10 | Королёва Кира |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 11 | Коршунов Максим |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 12 | Калинин Гордей |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 13 | Одинец Алиса |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 14 | Ганичева Анна |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 15 | Соколова Амина |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 16 | Белов Георгий |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 17 | Прокуратова Варвара |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 18  19 | Борисова Екатерина  Седова Мария |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 20 | Марычев Никита |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 21 | Падалец Юрий |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 22 | Сорокин Дмитрий |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 23 | Солодилов Максим |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 24 | Мелихова София |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 25 | Медведев Ян |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 26 | Руденко Кирилл |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 27 | Антонюк Дарина |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 28 | Мельничук Мария |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 29 | Кравцова Софья |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 30 | Лебедев Александр |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |

**3.6. Программно - методическое обеспечение**

**Список используемой литературы:**

**1. Общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, З. А. Михайлова, А.Г. Гогоберидзе.**

**2. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.**

**3.К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.**

**4.И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа**

**5.И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития**

**6.Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа**

**7.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.**