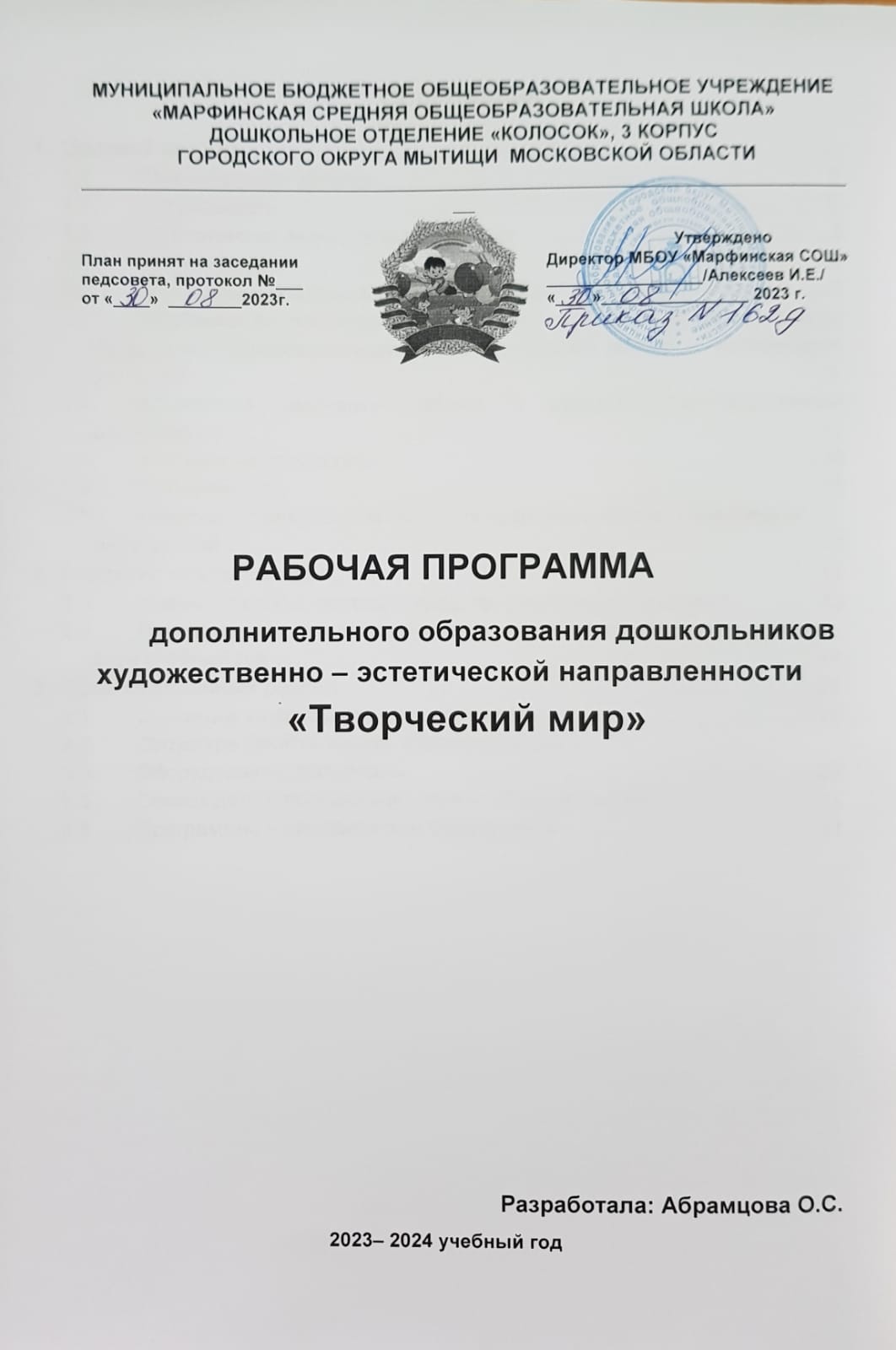
****

**Содержание**

1. Целевой раздел…………………………………………………………............ 3
   1. Пояснительная записка…………………………………………………..….. 3
   2. Актуальность………………………………….………………………………. 5
   3. Практическая значимость программы…………………………………..….5
   4. Цель и задачи…………………………………………………………………..6
   5. Принципы и подходы в организации образовательного процесс…......7
   6. Особенности психолого-педагогической работы в освоении детьми содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»………………………………………………………………………..…...7
   7. Возрастной «портрет» ребенка в художественно-продуктивной деятельности…………………………………………………………………….…10
   8. Ожидаемые результаты…………………………………………………...…10
   9. В течение года…………………………………………………………………10
   10. Мониторинг результатов освоения программы кружка «Творческий мир» детьми………………………………………………………………………… 11
2. Содержательный раздел………………………..……………………………………….13
   1. Формы, способы, методы и средства реализации программы………..13
   2. Перспективное планирование по кружку «Творческий мир» на 2023-2024 учебный год …………………………………………………………….…….14
3. Организационный раздел……………………………………………………...21
   1. Основные характеристики деятельности…………………………………22
   2. Структура занятия кружка «Творческий мир»
   3. Оборудование, материалы……………………………………..………...…23
   4. Список детей, посещающих кружок «Творческий мир»………………..23
   5. Программно – методическое обеспечение………………………….……24

1. **Целевой раздел**
   1. **Пояснительная записка**

С появлением в семье ребенка, родителям приходиться сталкиваться с новыми задачами. Стоит задача не только дать материальные блага, но и вырастить из ребенка личность, с хорошим физическим и психическим здоровьем, чтобы в будущем самостоятельно смог реализовать свой собственный потенциал. Для этого родители и окружающие его люди (врачи, педагоги) с самого рождения ребенка, занимаются его всестороннем развитием, в соответствие с возрастными особенностями.

Всестороннее развитие подразумевает под собой «дружное» развитие всех сторон: физическое, интеллектуальное, социальное, эмоциональное, творческое, духовное и т. д. Между всеми этими сторонами должен соблюдаться баланс. Всестороннее развитие дошкольного возраста создает фундамент, для успешного будущего обучения в школе.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) образование в ДО рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как важный период в жизни ребёнка, как важный этап на пути непрерывного образования в жизни человека. В ФГОС предоставлены целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, одним из немаловажных является «у ребёнка развита мелкая моторика», «ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности»

Творчество играет важную роль в жизни дошкольников. Оно способствует развитию их фантазии, креативности и самовыражения. Через творческие занятия, такие как рисование, лепка, дети могут выразить свои мысли, чувства и воображение. Это помогает им развивать мелкую моторику, улучшать координацию движений, а также развивать концентрацию и терпение. Творческие занятия также способствуют развитию самооценки и самодисциплины, поскольку дети видят результаты своих творческих усилий. В целом, творчество в жизни дошкольников имеет положительное влияние на их развитие и благополучие.

Детские рисунки - это выражение реальности через глаза ребенка. В процессе изобразительного творчества дошкольники воплощают свои фантазии и эмоции. Анализируя цвета, которые они выбирают для своих рисунков, можно сразу понять их предпочтения и отвлекающие факторы.

К искусству также относится лепка из пластилина и глины, аппликации и декоративное творчество. Эти виды деятельности помогают детям научиться воплощать свои идеи в реальность, осязать форму, объем и размер предметов.

Через проб и ошибок, размышления о том, каким образом воплотить задуманное, дети получают опыт и развивают навыки работы с различными материалами и инструментами.

Возраст дошкольников является важным временем для развития их творческого мышления. В этом возрасте дети обладают огромным воображением и любопытством, и мы стараемся создать благоприятную среду, где они могут свободно выражать свои идеи и чувства.

В рамках кружка мы проводим различные творческие занятия, такие как рисование, лепка, аппликация, оригами. Эти занятия помогают развивать у детей воображение, моторику, уверенность в себе. Также придерживаемся индивидуального подхода к каждому ребенку, учитывая его уникальные таланты и интересы.

Наша цель - помочь им раскрыть свой потенциал и почувствовать радость от творчества. Важно отметить, что творческое развитие в детском возрасте имеет долгосрочные выгоды. Оно способствует развитию креативности, проблемного мышления, социальных навыков и самовыражения, что поможет детям успешно адаптироваться в будущем и достигать успеха в различных сферах жизни.

Данная программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Обучение проводится один раз в неделю, во вторую половину дня по подгруппам.

Творческая деятельность детей дошкольного возраста влияет на развитие и формирование их эстетического и познавательного восприятия окружающего мира. Через творчество они узнают, как выглядят предметы, их форму, размер и содержание, а также получают базовые представления о вкусе, цвете, текстуре.

В процессе творческой деятельности дошкольника педагогу важно ясно поставить перед детьми задачу:

* четко поставить перед воспитанниками проблему;
* создать ситуацию, в которой ребенок сможет самостоятельно выделить имеющиеся проблемы;
* создать ситуацию с более или менее четко поставленной проблемой и позволить ребенку самостоятельно найти способы ее решения.

Во время творческих занятий с дошкольниками педагог должен оставаться наблюдателем и при необходимости, ненавязчиво корректировать действия ребенка. Важно, чтобы ребенок имел свободу самовыражения и не принимал шаблоны мышления от взрослых.

* 1. **Актуальность**

Актуальность обусловлена тем, что важным вопросом в наше время становится всестороннее развитие детей уже с дошкольного возраста. Для успешности полноценного развития дошкольника, большое значение представляет мелкая моторика рук. Мелкая моторика является одной из важной, так как она взаимодействует с высшими психическими функциями и свойствами сознания. Такие как воображение, память, мышление, зрительное восприятие, ловкость. В процессе занятий в кружке "Творческий мир" дети могут экспериментировать с различными материалами и инструментами, создавать свои собственные произведения и воплощать свои идеи в жизнь. Это помогает им развивать воображение, креативность, логическое мышление и моторные навыки. Кроме того, занятия в таком кружке способствуют развитию эстетического восприятия у детей. Они учатся оценивать и анализировать произведения искусства, различать цвета, формы и текстуры, а также выражать свои эмоции и чувства через творчество.

Во время занятий они работают в группе, обмениваются идеями, учатся слушать и уважать мнение других. Эти занятия способствуют развитию моторики, творческого мышления и воображения у детей. Они также помогают развить навыки координации движений, цветовосприятия и визуального восприятия. Кроме того, занятия лепкой, рисованием и апликацией могут способствовать развитию концентрации внимания и самовыражению детей. В целом, такой кружок предоставляет множество пользы и веселых моментов для детей дошкольного возраста.

**1.3. Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности  
 Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей  это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

* 1. **Цель и задачи**

**Цель программы:** развивать интерес к творческому процессу, к стремлению достигать лучших результатов, развивать изобразительные творческие способности у детей.

**Задачи:**

* Познакомить с различными способами и приёмами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
* Формирование практических навыков работы в различных пластических видах;
* Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщение к миру прекрасного;
* Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребёнка;
* Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели;
* Развивать у детей чувство формы, композиции, цвета, ритма, пропорции;
* Формировать у воспитанников знания, умения, навыки в области изобразительной деятельности;
* Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового..
* Воспитывать  трудолюбие и  желание добиваться  успеха  собственным  трудом.
  1. **Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Новые федеральные государственные образовательные стандарты предусматривают быстрый переход к проектированию образовательного пространства на *основе принципов фундаментальности и культуросообразности.*Подобный переход принципиально изменяет содержание образовательного процесса, в котором возможно и необходимо:

* Выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
* Содействие трансляции культуры, передача детям опыта предшествующих поколений, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
* Обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими людьми, подготовка к успешному осуществлению функций, соответствующих тем ролям, которые человек играет в обществе как гражданин государства, член семьи, профессиональной группы и полноценный участник образовательного процесса.
  1. **Принципы и подходы организации образовательного процесса:**

1. Принцип развивающего обучения.
2. Принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для личностного роста и развития каждого ребенка.
3. Принцип перехода количественных достижений в качественные.
4. Принцип создания условий для совместной деятельности детей друг с другом при постепенном уменьшении прямого участия педагога.
5. Принцип свободы выбора детьми дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.
6. Принцип комфортности.

**1.6. Особенности психолого-педагогической работы в освоении детьми содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

Индивидуальные программы развития, самостоятельная художественно-продуктивная деятельность в ситуации реальных «живых» дел, подлинная интеграция интеллектуального и эстетического развития, фиксация результата в форме реального художественного продукта, отвечающего идее единства «пользы и красоты», организация образовательной деятельности методом проектов – важнейшие черты проектирования художественного труда в современном дошкольном учреждении. Следует выделить основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения детьми содержания образовательной области «Художественный труд»:

* разнообразие видов художественно-продуктивной деятельности;
* подготовка каждым ребенком на основе содержания занятия конкретного продукта – результата индивидуальной или коллективной деятельности;
* постоянная смена видов деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития (единство стратегии и тактики);
* роль педагога стоит в создании условий для свободной, самостоятельной деятельности и организации учебного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия;
* наличие специального оборудованного места (мастерская, дизайн-студия, центр ремесел и т.д.), включающего широкий выбор материалов, художественных инструментов, альбомов, предметов культуры и искусства.
* вовлечение других людей – взрослых (родителей, бабушек и дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки группы;
* обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений;
* презентация продуктивной деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игрушки, книжки, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции и др.);
* отсутствие единой для всех задачи и единого критерия оценки результата; возможность для каждого участника (ребенка и взрослого) быть успешным «здесь и сейчас»; индивидуализация содержания.

**1.7 Возрастной «портрет» ребенка в художественно-продуктивной деятельности.**

***Младший возраст (3 – 4 года)***

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Работы схематичны, детали отсутствуют — трудно догадаться, что изобразил ребенок. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания, в аппликации — располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трех частей.

***Средний возраст (4 – 5 лет)***

Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

***Старший возраст (5 – 6 лет)***

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

***Подготовительный к школе возраст (6 – 7 лет)***

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

* 1. **Ожидаемые результаты**

**В результате обучения по данной программе дети:**

* освоят правила безопасности во время работы;
* освоят техники рисования нетрадиционными способами, разные техники аппликации;
* научатся различным приемам работы с бросовыми и природными материалами;
* научатся следовать устным инструкциям, создавать художественные изделия;
* смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции;
* разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер.

**1.9. В течение года:**

* Организация еженедельных выставок детских работ для родителей;
* Тематические выставки в ДО.
  1. **Мониторинг результатов освоения программы кружка «Творческий мир» детьми**

**за \_\_\_\_\_\_\_\_2023- 2024\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч. год**

**Руководитель кружка (ФИО) Абрамцова О.С.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребёнка | Умеет работать с прир. матер | | Умеет работать с брос. матер | | Умеет работать с ножница  ми | | Умеет раб с клеем и кистью | | Умеет раб с краска  ми и кистью | | Умеет раб с пласт. и тестом | | Овладение новыми техниками | | Прояв  ляет фанта  зию | | Качество выпол  нения работ | | Увлечен  ность | | Само  стоятельность | | Итог. уро  вень | |
|  | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг |
| Антонюк Дарина |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Антипов Савелий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Бузовкина Василиса |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ганичева Анна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Дубовиков Леонид |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кабашова Ангелина |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Казарян Антон |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Казарян Григорий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Мельничук Мария |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Курицина Варвара |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Мухалёв Александр |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Мурдалиев Измир |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Одинец Алиса |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Падалец Юрий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Поляков Егор |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Прокуратова Варвара |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Руденко Кирилл |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Симонян Есения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Солодилов Максим |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Соломонова Марина |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сапун Макар |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тихонов Георгий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Филатова Милания |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Шапавалова Елизавета |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

«в» - уровень

«с» - средний уровень

«н» - низкий уровень

**Результаты стартовой и итоговой диагностики:**

|  |  |
| --- | --- |
| Н.г., % | К.г., % |
| В - % | В - |
| С - % | С - |
| Н - % | Н - |

**2.Содержательный раздел**

**2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы**

**Методы, используемые на занятиях кружка:**

1. Беседа, рассказ, сказка, стихотворения, загадки.
2. Рассматривание иллюстраций, картин, репродукций.
3. Показ образца, выполнения последовательности работы.
4. Выбор материала.
5. Целевые прогулки, экскурсии с целью получения новых знаний и наблюдений.

**Методика работы с детьми строится на следующих принципах:**

* 1. Отбор содержания, доступного детям конкретной возрастной группы (младший, средний, старший или подготовительный к школе возраст);
  2. Постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
  3. Индивидуальный подход к детям;
  4. Систематичность;
  5. Поощрение инициативного фантазирования.

**Формы работы с детьми:**

1. Игры и обыгрывание созданных рукотворных изделий.
2. Образовательная деятельность.
3. Индивидуальная работа.
4. Выставки.
5. Участие в конкурсах.

**Формы работы с родителями (законными представителями)**:

1. Мастер – классы.
2. Дни открытых дверей.
3. Совместное участие в конкурсах и выставках.
4. Индивидуальные беседы.
5. Консультации и папки – передвижки.
6. Помощь в сборе материалов для проведения занятий.

**2.2.**  **Перспективное планирование по кружку**

**«Творчески мир»**

**на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неде**  **ля** | **Тема занятия** | **Материал** | | **Задачи занятия** |
| **Сентябрь** | | | | |
| 1 | «В некотором царстве, в бумажном государстве…» | Бумага А4, наглядный материал, проектор, образец. | * Познакомить детей с историческим происхождением и распространением бумаги в мире и её предшественниками; * Воспитывать интерес к познанию окружающего мира, любознательность; * Учить детей создавать поделку в стиле «оригами», работать с квадратом, складывать форму «воздушный змей». | |
| 2 | «Волшебный зонтик» | Картон с изображением на нем зонта, размер ½ А4,набор пластилина, доска для лепки, салфетки для рук. | * Способствовать развитию умений и навыков в работе с пластилином, фантазии, мелкой моторики пальцев рук. * Содействовать воспитанию интереса к занятиям пластилинограф. | |
| 3 | «Подводный мир» | Листы бумаги А4 ½, мыльный раствор разных цветов, соломинки, салфетки. | * Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. * Продолжать учить детей работать с гуашью. * Воспитывать интерес к творчеству. * Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания. | |
| 4 | «Осенние   листочки» | Альбомный лист с изображением дерева, цветная бумага (желтая, оранжевая, красная), клей, кисть, салфетки. | * Уточнить и расширить знания детей о сезонных изменениях в живой и неживой природе; * Учить детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы, приклеивать кусочки бумаги к картону, создавать изображение листопада; * Продолжать знакомство с «теплыми» цветами (желтый, оранжевый, красный). | |
| Октябрь | | | | |
| 1 | «Плюшевый медвежонок» | Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь, салфетки. | | * Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. |
| 2 | «Забавные зверушки» | Бумага, цветные карандаши карандаши. | | * Продолжать учить детей мастерить поделки в техники оригами, используя поэтапные карты. |
| 3 | «Картина из пластилина» | Пластилин, стеки,  дощечки для пластилина, клеенка, демонстрационные пособия (предметы правильной геометрической формы, рисунки-плакаты с поэтапной лепкой изделия, альбомы с образцами, салфетки. | | * Познакомить детей с техникой размазывания пластилина, * Учить смешивать пластилин разных цветов для получения необходимого оттенка, * Закрепить известные исходные формы. |
| 4 | «Ветка рябины» | ½ лист картона, бумажные салфетки красного цвета, клей, кисти, салфетки. | | * Учить скатывать маленькие кусочки бумаги в плотный комочек и составлять из них гроздь рябины. * Воспитывать желание делать аппликацию и доводить начатое дело до конца. * Укреплять кисть рук, развивать мелкую моторику. |
| Ноябрь | | | | |
| 1 | «Чаепитие» | Пластилин, стеки, дощечки, салфетки. | | * Познакомить детей с приемами использования цилиндрического жгута, с новой исходной формой жгут веретенообразный; * Тренировать глазомер; * Познакомить детей со схемами и обозначениями на них; * Закреплять полученные знания. |
| 2 | Заготовка на зиму «Компот из яблок» | Лист, гуашь, трафареты банок, половинки яблок, кисточки, салфетки, баночки с водой. | | * Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. * Показать приём получения отпечатка. * Учить рисовать яблоки и ягоды в банке.. * Развивать чувство композиции. |
| 3 | «Декоративный поднос» | Силуэты подноса овальной и круглой форм, цветные полоски, ножницы, клей, образцы. | | * Знакомить детей с жостовской росписью, называть элементы узора, традиционные цветовые оттенки; выполнить элементы украшения из цветной бумаги. |
| 4 | «Зайчик» | Бумага, цветные карандаши. | | * Повышать интерес к занятиям оригами, используя игровые приемы; * Закрепить умение следовать инструкции педагога; * Развивать мелкую моторику рук; * Воспитывать самостоятельность, аккуратность. |
| Декабрь | | | | |
| 1 | «Первый снег» | Листы бумаги, акварель, кисти, салфетки. | | * Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью  техники печатания или рисование пальчиками; * Развивать чувство композиции. |
| 2 | «Украсим рукавички» | Рукавички с вариантами украшения, цветные полоски бумаги, ножницы, клей. | | * Самостоятельно составлять узор на середине и по краю изделия; выбирать элементы украшения, развивать творчество, воображение. |
| 3 | «Зимняя сказка» | Доски, стеки, пластелин, наглядный материал. | | * Развивать у детей способность создавать сюжетно-игровой замысел; * Учить отламывать комочки пластилина от большого куска; раскатывать комочек пластилина круговыми движениями ладоней; * Учить надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга. |
| 4 | «Новогодняя ёлка» | Цветная бумага, наглядный материал. | | * Продолжать учить детей делать фигурки в стиле оригами, используя пооперационную карту; * Познакомить с новой базовой формой «водяная бомбочка»; * Продолжать знакомить с историей искусства оригами. |
| Январь | | | | |
| 1 | «Новогоднее панно» | Бумага, наглядный материал. | | * Учить детей создавать композицию из фигурок. |
| 2 | «Снегирь на ветке рябины» | Образец, шаблоны фигуры снегиря,1/2 альбомного листа для фона, красная салфеточная бумага, ножницы, клей, коричневая бумага для веточки, фломастеры. | | * Создавать объёмную аппликацию выполняя ягоды рябины в виде комочков и приёмов вытачки и частичного приклеивания крыла снегиря. * Упражнять в разрезывании бумаги на узкие полоски. * Отрабатывать приемы работы с шаблонами. |
| 3 | «Зимние узоры» | Листы, гуашь, стаканчики с водой, нити, салфетки. | | * Познакомить детей со способами изображения как монотипия (отпечаток), рисованием ниточками. * Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. * Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей. * Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности. |
| 4 | «Зимний еловый лес» | Образец готовой работы, листы картона с готовым фоном, трафарет ели в виде треугольника, простые карандаши, пластилин, стеки, салфетки, доски для лепки, аудиозапись, картины с изображением зимнего елового леса. | | * Учит детей в технике барельефной лепки (полуобъём) создавать изображение ели, путем налепа и размазывания небольших кусочков пластилина, использовать стеку для отделки формы (наносить насечки для изображения хвоинок); * Учить сравнивать разные способы лепки : объёмный (лепка) и полуобъёмный (барельеф) закреплять приёмы работы с пластилином |
| Февраль | | | | |
| 1 | «Зимний пейзаж» | Крупа, клей, салфетки, картон. | | * Познакомить детей с новой техникой аппликации из круп. * Воспитывать аккуратность в работе с крупой и клеем. |
| 2 | «Разноцветное небо» | Листы, акварельные краски, кисти с широким ворсом, стаканчики с водой, салфетки, наглядный материал, образец. | | * Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. * Развивать чувство цвета, формы и композиции. * Воспитывать желание восхищаться явлениями природы. * Освоение техники рисования по мокрой бумаги. |
| 3 | Поздравительная открытка ко Дню защитника отечества «Кораблик» | Бумага, наглядный маетриал, карандаши. | | * Воспитывать у детей чувство уважения к защитникам нашей Родины: дедам, отцам, братьям; * Совершенствовать навыки работы с бумагой, ножницами; * Закреплять умение мастерить поделки в стиле оригами с использованием пооперационных карт. |
| 4 | «Дары леса» | Пластилин, дощечки, стеки, салфетки, наглядный материал, образец. | | * Тренировать знакомые действия доработки; * Знакомить детей с лепкой новых предметов; * Развивать у детей фантазийное воображение в результате украшения готовых изделий. |
| Март | | | | |
| 1 | «Тюльпан для мамы» | Цветная бумага, образец, наглядный материал, проектор. | | * Учить детей изготовлению тюльпана в технике оригами; * Развивать глазомер, мелкую моторику рук. |
| 2 | «Скворечник» | Ножницы, цветная бумага, клей, салфетки, наглядный материал, образец, клеёнки. | | * Учить детей создавать композицию из отдельных деталей; * Уточнить и расширить знания детей о сезонных весенних изменениях в живой и неживой природе; * Учить создавать сюжетную композицию; развивать память, воображение, обогащать словарь детей; * Закреплять умение вырезать из цветной бумаги разные формы; * Воспитывать внимание, аккуратность при работе с ножницами. |
| 3 | «Гончарная мастерская» | Доски с шероховатой  поверхностью, тряпки и ёмкости для воды, стеки и зубочистки, глина, проектор, наглядный материал. | | * Развивать творческие способности и задатки детей; * Учить оценивать выполненную работу; * Формировать  знания, умения, навыки работы с глиной; * Знакомить детей с народным искусством по лепке из глины. |
| 4 | «Раскрашивание каргопольской игрушки» | Гуашь, кисти,  лак без запаха (био), салфетки. | | * Учить детей раскрашивать изделия из глины, ровно накладывать цвета и наносить орнамент; * Воспитывать  усидчивость, художественный вкус, любовь к народному творчеству. |
| Апрель | | | | |
| 1 | «Космос» | Картон черного цвета, бумажные салфетки желтого и белого цвета, клей, салфетки. | | * Расширить и уточнить знания детей о космосе; * Упражнять в технике бумагопластики. Наклеивание бумажных шариков на подготовленный темный фон; * Развивать воображение и композиционное решение, гармонично размещать детали на листе бумаги. |
| 2 | «Ракета» | Цветная бумага, наглядный матерал, образец. | | * Уточнить знания детей о празднике «день космонавтики». * Продолжать учить преобразовывать одну фигурку в другую, используя поэтапные карты. * Закреплять умение соединять две части поделки, вставляя одну в другую. |
| 3 | «Цветочная поляна» | Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов). | | * Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; * Закреплять знания цветов; * Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| 4 | «Птичий двор» | Краски, ксисти, непроливайка, палитра, салфетки, наглядый материал, образец. | | * Знакомить с применением исходных форм в новых изделиях, расширять предметный мир, развивать объемное мышление; * Познакомить детей с народным промыслом, со стилем росписи дымковской игрушки. |
| Май | | | | |
| 1 | «Поздравительная открытка ко Дню Победы» | Ножницы, цветная бумага, клей, салфетки, наглядный материал, образец, клеёнки. | | * Закреплять умение детей вырезать предметы из бумаги, сложенной вдвое; развивать зрительный контроль за действиями рук; * Красиво располагать изображение на листе, искать лучший вариант, подбирать изображения по цвету; * Воспитывать уважение к ветеранам ВОВ, аккуратность и художественный вкус. |
| 2 | «Волшебные превращения двухтрубного кораблика» | Цветная бумага, наглядный материал. | | * Продолжать учить детей преобразовывать одну фигурку в другую. * Закрепить умение соединять две части поделки, вставляя их одну в другую. * Воспитывать аккуратность. |
| 3 | «Древний мир» | Пластилин, стеки, дощечки, салфетки, наглядные. | | * Знакомить с новыми более сложными в исполнении изделиями; * Закрепить изученный материал. |
| 4 | «Вот и лето пришло» | Листы бумаги, краска, гуашь, кисточки, ватные палочки, нити, мыльный раствор, салфетки. | | * Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой; * Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности; * Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца; * Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей. |

**3. Организационный раздел**

**3.1. Основные характеристики деятельности**

1. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (3-7) лет – 4 года обучения.

2. Изложение материала построено от простого к сложному.

3. Сочетание показа педагога и самостоятельной деятельности детей.

4. Программа не предполагает стартовых умений и навыков, ребенок приобретает их постепенно.

5. К концу обучения ребенок умеет применять свои навыки и умения в свободной деятельности, самостоятелен в выборе материала.

6. Соблюдая ФГОС, программа дополнительного образования предполагает, посещение воспитанниками одного кружка не чаще одного раза в неделю, продолжительностью в младшей группе ДО – 15 мин, средней группе ДО – 20 мин, старшей группе ДО – не более 25 минут, в подготовительной группе ДО – не более 30 минут.

1. Программа кружка “Творческий мир”  один блок:

**Блок - Нетрадиционные художественные техники**

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Для детей среднего дошкольного возраста используются более простые техники, такие как кляксография, обрывание бумаги, жесткую кисть. Для детей старшего дошкольного возраста техники усложняются, так как рисунки дополняются более сложным художественным образом. Такие техники как гратаж, монотипия, рисование по мокрой бумаге.

**Блок – Лепка**

Лепка - самый осязаемый вид художественного  творчества. Ребёнок не только видит  то, что создал, но и трогает, берёт  в руки и по мере необходимости  изменяет. Основным инструментом в  лепке является рука (вернее, обе  руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. Рассказывание детям об искусных мастерах, художниках, которые создали эти предметы, показывает, какие интересные формы придал скульптор своему произведению, вызывает желание лепить, пытаться передать свои впечатления в работе с пластическими материалами. Чтобы подойти к лепке более сложных форм, ребенок должен найти какие-то способы, приемы. Задача педагога облегчить этот путь изучения нового материала, помочь детям освоить основные приемы работы с ним, с тем, чтобы дети научились лепить, передавать в этом материале предметы окружающего мира, выражать свое отношение к этому миру, к его явлениям.

**Блок – Аппликация**

 способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. В аппликацииупотребляются самые различные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага. Специфика **аппликации** дает возможность усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В **аппликации** есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения.

**3.2** **Структура занятия кружка «Творческий мир»:**

*ЧАСТЬ 1. Вводная*

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

*ЧАСТЬ.2. Продуктивная*

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

*ЧАСТЬ 3. Завершающая*

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физкультминутка по теме занятия.

В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

**3.3. Оборудование, материалы**

* ноутбук;
* мультимедийный проектор;
* экран;
* аудиоаппаратура;
* иллюстрации художников;
* образцы работ;
* мелки разных видов, свечи;
* простые и цветные карандаши разной твердости;
* кисти разных размеров и структуры, стаканы для воды;
* пластилин, глина;
* краски – гуашь, акварель; тушь;
* бумага разных форматов, цвета, фактуры;
* ножницы, линейки;
* матерчатые салфетки;
* ткань
* различные оригинальные материалы: пуговицы, бисер, стеклярус, блестки, бусины разного размера и формы и т.д.;
* различные природные материалы: листья, крупы и т.д.;
* клеенка: клеенчатые обложки для книг, дневников, папки; самоклеющаяся пленка разных цветов.
* клей ПВА, клей карандаш, клеевой пистолет.

****

**3.6. Программно - методическое обеспечение**

Список используемой литературы:

1. Общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, З. А. Михайлова, А.Г. Гогоберидзе.

2. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.

3. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С.

4. Горичева В.С. «Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина»

5. И.В Новикова «Объёмная аппликация в детском саду»

6. И.В.Новикова «Работа с нетрадиционными материалами в детском саду»

7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.