

**Содержание**

Пояснительная записка………………………………………………..............................2

Условия реализации программы………………………………………................................ 6

Этапы реализации программы………………………………….............................................9

Оценка эффективности освоения программы……………………………………………… 13

Список литературы……………………………………………………16

**Пояснительная записка**

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", — утверждал В.А. Сухомлинский. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для

эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети

обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на

самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Многие учёные, педагоги, психологи, воспитатели пробуют по-новому

оценить традиционные подходы к художественному воспитанию детей.

Подобные поиски ведут к пересмотру знакомого и хорошо известного,

помогают не останавливаться на уже достигнутом, « встряхивают», и

обогащают. В результате таких поисков и открытий детская деятельность

становится всё более свободной, радостной и успешной!

В своей работе я решила обратиться к нетрадиционным художественным техникам, чтобы повысить интерес детей к художественному творчеству.

Новизна настоящей программы заключается в том, что использование

данной техники ещё не получило достаточно широкого распространения и не

«укоренилось», данные техники являются скорее экспериментальными.

Педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программа. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умений и способностей ребёнка. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Например, обычными красками, фломастерами, карандашами можно рисовать на белой и цветной, сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Можно изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы: карандаши- восковые, масляные; краски- витражные, перламутровые, акриловые… Очень интересно рисовать на песке, бересте, природном камне угольком, птичьим пёрышком, шишкой, верёвочкой.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами

искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят

такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность,

позволяющие самореализовываться в различных видах и формах

художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность,

скованность.

Данная программа опирается на понимание приоритетности

воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую

моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и

коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной

творческой деятельности также является отличительной чертой данной

программы. Таким образом, учитывая влияние художественно-творческой деятельности на всесторонне развития личности ребёнка, нами был организован кружок по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования «Разноцветный мир» на базе МБ ДОУ «Детский сад  № 20».

Рабочая программа по дополнительному образованию дошкольников:

Кружок по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования «Веселая кисточка» для детей дошкольного возраста (3-7 лет) является частью Основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад  № 20» с. Марфино и подчиняется главной ее цели -достижению наилучших результатов по становлению творческой, интеллектуальной, духовно, физически и культурно-развитой личности, способной к осознанному восприятию явлений окружающего мира и саморазвитию.

Рабочая программа  по разделу «Изобразительная деятельность» составлена на основе обязательного минимума содержания  федерального компонента государственного стандарта,  реализуемым в дошкольном образовательном учреждении» с учетом общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы , на основе авторской программы И. А. Лыковой «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 3 – 7 лет «Цветные ладошки», «Кроха» Г.Г. Григорьевой и рассчитана на 4 года обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Образовательная область | Младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. | | |
| Художественно – эстетическое  Нетрадиционное рисование | неделя | месяц | год |
| 1 | 4 | 36 |

Содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально

значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и

удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих

художественных желаний и возможностей.

**Цель программы**:

формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие

фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного

возраста.

**Задачи программы :**

**Образовательные:**

* обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам

изображения с использованием различных материалов;

* знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и

жанров, учить понимать выразительные средства искусства;

* учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве,

радоваться красоте природы, произведений классического

искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;

* подводить детей к созданию выразительного образа при

изображении предметов и явлений окружающей деятельности;

* формировать умение оценивать созданные изображения;

**Развивающие:**

* развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок,

иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные

средства, учить замечать сочетание цветов);

* развивать творческие способности детей;

развивать эстетическое восприятие художественных образов и

предметов окружающего

мира как эстетических объектов

* развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или

образ в разных техниках

**Воспитательные**:

* воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
* воспитывать культуру деятельности, формировать навыки

сотрудничества.

* воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
* воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
* воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
* воспитывать нравственные качества, а именно терпимость

доброжелательности по отношению к окружающим

* воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его

**Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:**

* **«Коммуникация».** На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
* **«Познание».** Для занятий по изодеятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка,  позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Также занятия по изодеятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
* **«Социализация».** Совместная творческая деятельность развивает умение взаимодействовать с окружающим социумом, подчиняться общим правилам поведения.
* **«Музыка».** Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
* **«Физическая культура».** Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Работа по программе придерживается общедидактических и частно-методических **принципов и методов обучения**, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

* **Системность подачи материала** – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
* **Наглядность в обучении** - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
* **Цикличность построения занятия** – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
* **Доступность**– комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
* **Принцип гуманности –**комплекс занятий составлен на основе

глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

* **Проблемность**– активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
* **Принцип сознательности и активности-**обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям
* **Развивающий и воспитательный характер обучения** – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

**Методические рекомендации к организации НОД**

НОД осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

**У детей 4-5 лет** Эстетическое отношение складывает­ся и существует на фоне обострённой эмоциональной чувствительности к воз­действию света, цвета, звука, ритма - всего того, что ребёнок непосредствен­но воспринимает органами чувств и что делает его потенциально предрасполо­женным к выражению собственного эмоционально-оценочного отношения.

**Рисование** является одним из важнейших **средств** познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

***В трёхлетнем возрасте***наблюдаются «первые ростки» качественно нового способа отношения к действительности ~ эстетического, предпосылками становле­ния которого, помимо вышесказанного, выступают: способность к выработке «ус­тановки на воображение», осознание «невсамделишного характе­ра» своих снов , различение мечты и реальности.

***К четырём годам***ребёнок осваивает две пары мировоззренчески-эстетических категорий: «привлекательное-не­привлекательное», «волшебно-доброе - волшебно-злое»

**У детей 5-6 лет** эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

**Дети 6-7 лет** уже способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному.

Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

НОД проводятся с октября по апрель включительно один раз в неделю по одному учебному часу, во второй половине дня. Численность воспитанников в подгруппе не превышает 14 человек. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.

Диагностические периоды – сентябрь, май.

Длительность одного учебного часа:

- младшая группа – 15 минут.

- средняя группа – 20 минут.

- старшая группа - 25 минут,

- подготовительная - 30 минут.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих

**материалов и оборудования:**

- Наборов разнофактурной бумаги, ткани.

- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).

- Художественно-изобразительного материала.

- Инструментов для художественного творчества.

Методическое обеспечение программы.

Руководитель кружка использует в своей работе нетрадиционные техники:

* оттиск печатками из овощей и фруктов;
* рисование пластилином;
* тычок жесткой кистью;
* оттиск печатками из ластика;
* оттиск поролоном;
* восковые мелки и акварель;
* свеча и акварель;
* отпечатки листьев;
* рисунки из ладошек;
* волшебные веревочки;
* кляксография;
* монотопия;
* отмывка;
* вливание цвета в цвет;
* выдувание;
* печать по трафарету.
* рисование мыльными пузырями;
* волшебные нитки
* граттаж.
* набрызг. И т.д.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

**ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Этапы отличаются задачами, методикой обучения, возрастным цензом, содержанием программы:

**Задачи кружка первого года обучения:**

**Задачи кружка второго года обучения:**

* Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
* Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
* Создавать условия для освоения цветовой палитры.
* Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
* Развитие связной речи.

**Задачи кружка третьего года обучения:**

* Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя

непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

* Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования

к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая

их предметом специальных учебных знаний.

* Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его

деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям,

сотрудникам детского сада).

* Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать

и противопоставлять, рассуждать.

**Структура построения непосредственно образовательной деятельности.**

**ЧАСТЬ 1. Вводная**

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки» слушание песенок, (о зиме, о пейзаже «Если видишь на картине…», о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы с чаепитием, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

**ЧАСТЬ.2. Продуктивная**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

**ЧАСТЬ 3. Завершающая**

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии *проводится физминутка*  по теме занятия.

Не исключается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с помощью руководителя кружка, с использованием нестандартных видов рисования или аппликации. Тем самым развиваются художественно-декоративные способности детей. Для полного завершения оформления работы по всем нормативам прилагается сопроводительная записка с указанием темы занятия и данных о ребёнке и руководителя кружка.

**Приемы и методы, используемые на занятиях изо кружка:**

* Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
* Практические – упражнения, игр методы,
* Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.
* Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

**Формы организации деятельности учащихся:**

- групповая;

- индивидуальная.

**Формы проведения занятий**:

занятие-путешествие,

занятие-эксперимент,

игра,

экскурсия,

проблемная ситуация.

**Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**

* Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
* Тематические выставки в ДОУ.
* Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
* Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
* Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

**Сотрудничество с родителями**:

* помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе;
* анкетирование родителей;
* совместная работа детей и родителей по намеченной тематике ДОУ;
* оформление фотоальбома кружка «Веселая кисточка»;
* участие в викторинах и конкурсах.

**Работа с педагогами:**

* консультации для педагогов;
* выступления на педагогических советах, методических объединениях;
* педагогическая мастерская « Обмен творческими находками»;
* мастер- класс для педагогов «Нетрадиционные изобразительные технологии»

**Ожидаемые результаты:**

* 1.Желание и умения детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.
* 2.Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
* 3.Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно - двигательной координации.
* 4.Сформированность практических навыков работы с бумагой и гуашью.

Выводы: в результате целенаправленного внедрения нетрадиционных техник рисования в процесс обучения и воспитания у детей сформирован интерес к художественной деятельности, развиты художественно - творческие способности к индивидуальному самовыражению, через различные формы  творческой деятельности. Дети отличаются самостоятельностью, активностью, проявлением инициативы в художественной деятельности, яркой индивидуальностью, эмоциональной отзывчивостью на красоту окружающего мира и произведения искусства.

**ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

**Методы и приёмы диагностики**

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовались разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовался демократичный стиль общения, который позволял создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применялись мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, учитывалось их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

**Цель проведения диагностики:**

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

**Характер диагностики**: естественный педагогический.

**Обследование проводилось по следующим направлениям:**

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

**Методика проведения:**

* Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
* На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
* Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
* По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

**Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:**

**Низкий (1 балл)**

* интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
* эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
* ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
* узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
* основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
* ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
* знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
* не достаточно освоены технические навыки и умения

**Средний (2 балла**)

* у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
* он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
* знает способы изображения некоторых предметов и явлений
* правильно пользуется материалами и инструментами
* владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
* проявляет интерес к освоению новых техник
* проявляет самостоятельность

**Высокий (3 балла)**

* ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
* быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
* владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
* передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
* обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
* умеет создать яркий нарядный узор
* может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
* может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)
* **Список используемой литературы**
* Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
* Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.
* Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
* Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
* Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
* Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.
* Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник
* Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
* Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
* Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.
* Г.Н.Давыдова «Пластилинография». Анималистическая живопись. Москва 2013 ООО Издательство «Скрипторий 2003»
* Е.В.Саллинен «Занятия по изобразительной деятельности». Младшая и средняя группы. Издательство КАРО Санкт – Петербург.2013
* Елена Янушко «Веселые ладошки» ООО Издательство «Эксмо» 2013