**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «МАРФИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ «КОЛОСОК» ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТЬ**



**Выступление на педагогическом совете**

**«Театрализация: виды и реализация на практике в конкретной возрастной группе»**

**Подготовила**

**Стерлигова О.В.**

**с. Марфино 2021 год**

**Театрализация: виды и реализация на практике в конкретной возрастной группе**

Своеобразие театрализованных игр дошкольников строятся на основе литературного произведения, имеет готовый сюжет, роли. Поступки героев, их слова определяется текстом этого произведения. От детей требуется понимание хода событий, образов героев, их поведения, представление персонажей такими, какими они поданы в произведении со всеми характерными особенностями. Действия, выполняемые дошкольниками, более сложные, чем при подражании тому, что они видят в жизни. Передача образов требует от детей использования разных средств выразительности (жестов, мимики, пантомимики), инициативы, самостоятельности, творчества, умения проникнуться их чувствами, мыслями, переживаниями. Состоят из 2-х частей: подготовки и самой драматизации. Педагогическая ценность театрализованных игр дошкольников состоит из формирования у детей чувство партнерства. Развивает чуткость и внимание к действиям людей в реальной жизни, умение видеть и понимать их чувства, стремления и желания. Интеграция нескольких видов художественно-творческой деятельности детей оказывает благотворное влияние на их эстетическое воспитание. Способствует умственному развитию детей, обогащают разнообразными впечатлениями, формируют познавательный интерес и любовь к литературе, родному слову, развивают фантазию, воображение, творческое мышление. Тематика и содержание этих игр всегда имеют нравственную направленность, которая заложена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в детских постановках. Театрализация содействует физическому развитию детей. Совершенствуются движения, их точность, координация, развиваются ловкость, гибкость. Игры способствуют более раннему выявлению индивидуальных особенностей детей, их способностей.

Виды театрализованных игр дошкольников:

1. Настольные театрализованные игры, куда входят:

а) настольный театр игрушек

б) настольный театр рисунков.

2. Стендовые театрализованные игры:

а) стенд-книжка;.

б) фланелеграф;

в) теневой театр.

3. Игры-драматизации, включающие:

а) пальчиковый театр;

б) театр – би – ба - бо

в) кукольный театр;

г) игра-драматизация с шапочками на голове;

д) импровизация.

Тематика театрализованных игр должна быть содержательной и разнообразной. Обеспечивать каждому ребенку максимальное проявление творческих сил и возможностей. Театрализованная игра должна поддерживать и обогащать эмоциональную природу детей, формировать устойчивый интерес к театральному искусству, его основным компонентам и видам. Театрализация развивает эстетическое восприятие, чувства, пластику движений, выразительность речи, фантазию, образное мышление, художественно-творческие способности. Так же формирует активность, самостоятельность, инициативность, способность к совместным действиям. Побуждать к сотрудничеству детей со взрослыми и между собой на всех этапах игры.

Подготовка к театрализованной игре осуществляется в 3 этапа

1 этап - освоение литературного текста, который будет драматизироваться;

2 этап - реализуется в общей системе воспитания и обучения детей группы (дети приобретают и расширяют представления о персонажах и событиях произведения, находят выразительные средства для передачи речи, движений героев, создают декорации, костюмы, реквизит; упражняются в имитации движений, голоса и др.).

3 этап - сама театрализованная игра, в которой реализуются ранее полученные впечатления, знания, навыки.

Особенности руководства в разных возрастных группах детского сада:

**В младшей группе** главная цель педагога - заинтересовать и постепенно привлекать детей к театрально-игровой деятельности.

Направления работы:

- знакомить детей с отдельными видами театрализованных игр;

- учить приемам вождения объемных игрушек и плоскостных персонажей на столе;

- содействовать развитию речевых и двигательных способностей детей. Дети просматривают спектакли, подготовленные взрослыми или детьми старших групп; разыгрывают небольшие занимательные сценки при помощи игрушек или плоскостных фигур. Воспитатель развивает у детей имитационные подражательные движения, способность к словесным импровизациям.

**В средней группе** перед воспитателем стоят следующие задачи:

-углублять знакомство детей с разными видами театрального искусства;

-продолжать обучение приемам вождения разнообразных персонажей (пальчиковый, объемный и театр би-ба-бо);

-содействовать развитию самостоятельности, творчества, интонационной выразительности речи;

-продолжать работу по развитию словесной импровизации, знакомить детей с простейшими приёмами составления сюжета;

-начинать знакомить с приемами организации и проведения театрализованных представлений.

**В старшей группе** возможности детей возрастают:

-дети продолжают осваивать приемы работы с кукольным материалом,

-упражняются в приемах вождения персонажей театра би-ба-бо и его основной атрибутикой;

-осуществляется работа по развитию у детей способности к выразительной передаче образа, творческой фантазии, образного мышления;

-дети учатся быть в роли ведущего, режиссёра-постановщика, художника-декоратора ; формируются навыки совместного творчества в процессе подготовки к театрализованным представлениям.

Условно театральное оборудование можно поделить на:

а) театрально-игровой материал (игрушки, куклы, плоскостные фигурки, пальчиковые персонажи);

б) дополнительный реквизит: плоскости, стол, фланелеграф, ширмы, проекционный аппарат, занавеси и т.д.;

в) декорации (плоскостные, полуобъемные, с устойчивой и подвижной основой или статические, нарисованные, сконструированные);

г) элементы костюмов (шапочки, манишки, манжеты);

д) информационный материал: афиши, объявления, пригласительные билеты;

е) возможно специальная мебель для оборудования театральных зон.

Требования к оборудованию:

а) соответствие возрастным возможностям детей;

б) прочность, безопасность, гигиеничность;

в) доступность, простота по конструкции, условность при исполнении;

г) привлекательность, эстетический вид, соответствие материала форме и конструкции.

При размещении оборудования важно учитывать пространство помещения, характер и стиль его оформления. Необходимо, чтобы оно естественно вписывался в интерьер, не вызывал чувства захламленности и случайности.