**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 20 «КОЛОСОК» ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**



**Семинар - практикум для воспитателей**

**Тема: «Развитие речи детей дошкольного возраста посредством приобщения к книге»**

 **Подготовила:**

**воспитатель Кострикова Т.К.**

**с. Марфино**

**02.11.2017г.**

Книга — это волшебница. Книга преобразила мир. В ней память человеческого рода, она рупор человеческой мысли. Мир без книги — мир дикарей" Н. И. Морозов

**Цель**: повысить профессиональный уровень педагогов. Раскрыть творческий потенциал каждого педагога.

**Задачи**: выявить наиболее интересные подходы в работе с художественной литературой, способствовать росту профессионального мастерства воспитателей через изучение современных методов и приемов при работе с художественной литературой; развивать коммуникативные качества педагогов, умение работать в коллективе.

**Актуальность**: В настоящее время возникла серьезная проблема: у детей падает интерес к книге. Не для кого не секрет, что дети-дошкольники, впрочем, как и их родители, предпочитают книге телевизор, компьютер, планшет и прочие гаджеты, которые во многих случаях не могут заменить книгу

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна.

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Ирина Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания. По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

**Адресность**: предлагаемые мною материалы окажут теоретическую и практическую помощь педагогам в вопросах приобщения детей к чтению художественной литературы, в совершенствовании педагогических умений.

**Ход семинара**:

1. Вступительное слово ведущего.

2. Практическая работа

3. Мозговой штурм «Знаешь ли ты детскую литературу?

4. Заключительное слово ведущего

**Введение**

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребёнка. Велика её роль в воспитании чувств и развитие речи детей.

Художественная литература открывает и объявляет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих и чувств и взаимопониманий. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образы русского литературного языка. Огромное её воспитательное, познавательное и эстетическое значение.

**1. Вступительное слово ведущего.**

Книга служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребёнок должен полюбить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник.

Воспитание детей средствами искусства слова – сложный педагогический процесс. Художественные образы литературы глубоко затрагивают чувства детей. Дети дошкольного возраста еще не читатели, а слушатели. Умение слушать литературное произведение формируется у дошкольников в процессе воспитания при активном воздействии взрослых. Наша педагогика рассматривает воспитание детей посредством художественной литературы в неразрывной связи с развитием различных сторон личности ребенка.

Художественные образы литературы глубоко затрагивают чувства детей. В процессе слушания ребенок переживает вместе с героями их радости и неудачи, живо откликается на все, что с ними происходит.

Литературное произведение дает богатую пищу для мыслительной деятельности детей.

Но, как известно, современные дети всё чаще проводят свое свободное время за просмотром телепрограмм, мультфильмов, за компьютерными играми и всё реже читают книги. На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна. Ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека.

**Практическая работа.**

Методы и приемы при работе с художественной литературой.

Всё будет проходить в игровой форме. В конечном результате будет выявлен победитель. Побеждает тот, кто заработает больше фишек. *(Делимся на две команды)*

1.Какие литературные жанры вы знаете (Рассказ, стихотворение, сказка, легенда, былина, предание, ода, повесть, роман, новелла, эпиграмма, загадка, потешка, скороговорка, считалка, пословица, басня и т. д.)

2.Какая самая главная задача при ознакомлении детей с художественной литературой, на ваш взгляд? Определите ее. *(Ответы педагогов.)* Развивать интерес детей к художественной литературе. Пополнять литературный багаж. Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книг. Развивать чувство юмора. Обращать внимание детей на выразительность средств *(образные слова и выражения, эпитеты, сравнения)*.Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях. Помогать детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением. Знакомить детей с иллюстрациями известных художников.

3) Следует ли сочетать несколько произведений на одном занятии? *(Ответы педагогов.)*

Методисты, занимающиеся изучением этого вопроса, считают, что на одном занятии можно сочетать несколько произведений, если они небольшого размера. Объединять их нужно по принципу тематического единства. Например, можно объединить произведения о зиме, о зверятах, об одном и том же сказочном персонаже, а также произведения, посвященные какому-либо нравственному понятию *(честности, смелости и др.)*.

Можно объединять произведения, различные по форме: сказку, рассказ, прибаутку, басню и т. д., или сочетать произведения, в которых изображены контрастные характеры или поступки. Это помогает детям лучше понять положительные или отрицательные качества.

4) Какова схема построения занятия по ознакомлению с художественной литературой? (1 – вступительная часть, облегчающая последующее восприятие произведения; 2 – основная часть – работа с литературным произведением, использование различных методов и приемов; 3 – заключительная часть.)

5).Надо ли детям объяснять незнакомые слова, и если надо, то когда? *(Ответы педагогов.)*

Если воспитатель предполагает, что отдельные выражения и слова дети не поймут, и это будет служить препятствием к восприятию замысла автора, тогда необходимо пояснить непонятное слово во время рассказа, не останавливаясь, синонимом или краткой фразой.

Если отдельные незнакомые детям слова и понятия не помешают им воспринять основную мысль автора, то и не следует объяснять им эти слова. Что получилось бы, если воспитатель задался бы целью объяснить все незнакомые слова в *«Сказке о рыбаке и рыбке»*? Таких слов немало: откуп, чупрун, пряха и т. д. Однако и без объяснения этих слов сюжет сказки, характеры старика и злой старухи воспринимаются детьми очень живо. Права Е. И. Тихеева, которая говорила, что *«лучше недообъяснить, чем переобъяснить»*.

В некоторых случаях детей нужно подготовить к восприятию заранее, и если из-за непонятных слов дети не поймут содержание, то эти слова или выражения лучше им объяснить.

В ходе чтения не следует отвлекать детей объяснениями, вопросами, замечаниями.

6) Когда уместен на занятиях по ознакомлению с художественной литературой показ иллюстраций?

Для активизации детского внимания можно иногда перед чтением показать красочную обложку. Если книга состоит из отдельных произведений и каждое проиллюстрировано, чтение можно сопровождать показом рисунков.

При чтении книг, в которых художник иллюстрировал отдельные сцены, лучше всего прочитать целиком все произведение, а затем показать детям картинки, но и то если они крупные. Если же рисунки мелкие, то во время занятия показывать их нецелесообразно. После занятия книга оставляется в книжном уголке детям для рассматривания.

7) Когда лучше всего читать детям художественную литературу в свободное от занятий время?

Нельзя читать и рассказывать детям между делом, на ходу, например в ожидании еды, умывания и т. п. Ведь воспитатель не может быть уверен, что ему удастся довести чтение до конца. Кроме того, одни дети в этом случае вместо того, чтобы слушать, с нетерпением ожидают, когда можно будет начать есть; другие испытывают разочарование, когда приходится прерывать чтение на интересном месте.

Нельзя читать детям перед сном. Это возбуждает воображение, приводит в волнение чувства детей, и они после чтения долго не засыпают; сон их наполняется сновидениями, и в результате они не отдыхают как нужно.

А теперь предлагаем вам провести Мозговой штурм «Знаешь ли ты детскую литературу?

а) Участники делятся на две команды.

б) Название команды.

Разминка:

викторина *«Шуточная реклама»*

Послушайте и назовите, кто из литературных и сказочных героев мог бы дать такие объявления. Назовите автора и название произведения

1. Предлагаю новое корыто, избу, столбовое дворянство в обмен на стиральную машину.

(А. С. Пушкин *«Сказка о рыбаке и рыбке»*)

2. Несу золотые яйца. Дорого.

(Курочка Ряба, р. н. с. *«Курочка Ряба»*)

3. Нашедшему ключ из драгоценного металла гарантирую вознаграждение.

(Буратино, А. Толстой *«Золотой ключик или приключение Буратино»*)

4. Отмою всё!

(Мойдодыр, К. Чуковский *«Мойдодыр»*)

5. Доставка пирожков бабушке.

(Красная Шапочка, Ш. Перро *«Красная Шапорчка»*)

6. Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света.

(Доктор Айболит, К. Чуковский *«Доктор Айболит»*)

7. Туристическая фирма организует путешествия по молочной реке с кисельными берегами.

(Р. н. с. *«Гуси-лебеди»*)

8. Организую зимнюю рыбалку. Недорого.

(Лиса, р. н. с. *«Лиса и волк»*)

9. Предлагаю услуги по выпечке хлебобулочных изделий любой сложности.

(Бабушка, р. н. с. *«Колобок»*)

10. Меняю избушку на курьих ножках в лесном массиве, без удобств на отдельную квартиру в городе с доплатой. *(Баба Яга)*

Викторина *«Мир литературы»*: показ презентации: *«Портреты русских поэтов и писателей»* *(Назвать русских поэтов и писателей)*

*конкурс «Живая сказка»*

Каждой команде необходимо показать движениями, мимикой, жестами сказку без слов. Обе команды должны угадать название сказки соперников (*«Репка»*, *«Теремок»*).

конкурс *«Угадай мелодию»*

Сейчас вы услышите песенки героев сказок или мультфильмов. Вспомните названия этих сказок.

(Звучит аудио запись песен из сказок *«Буратино»*, *«Каникулы в Простоквашино»*, *«Красная шапочка»*, *«Бременские музыканты»*, *«Три поросёнка»*, *«Чебурашка и Крокодил Гена»*, *«Вини-Пух и все-все-все»*, *«Волк и семеро козлят»* и др.).

конкурс *«Покажи походку»*

Нужно показать, как ходит сказочный персонаж, и его характерные признаки: Буратино, Снежная королева, Красная шапочка, Кощей бессмертный.

конкурс *«Путаница»*.

Помогите нам, распутать названия сказок.

Слушайте внимательно.

*«Суп из топора»*,

*«По-заячьему велению»*,

*«Зелёная шапочка»*,

*«Кот в туфлях»*,

*«Два поросёнка»*,

*«Лиса и цапля»*,

*«Волк и пятеро щенят»*,

*«Сестрица Танюшка и братец Иванушка»*,

*«Мальчик с ладошку»*;

*«Сивка-Мурка»* и др.

В период пребывания детей в детском саду они знакомятся с произведениями многих авторов. И задача воспитателя познакомить детей не только с художественными произведениями, но и дать первые представления о писателях. Знакомя с новыми произведениями, вы в обязательном порядке называете автора, название произведения, показываете портрет писателя. Если собираетесь читать новое произведение уже известного детям автора, то обязательно вспоминаете о прочитанных книгах. А уже в старших группах детям специально рассказывают о жизни писателя и его книгах. Цель таких рассказов – вызвать у детей интерес к личности того или иного писателя, желание ближе познакомиться с его творчеством, повысить читательскую культуру ребёнка.

Одной из форм работы по ознакомлению с жизнью и творчеством питателя являются тематические выставки. Вы в книжных уголках оформляли тематические выставки, посвященные творчеству многих детских писателей, проводили литературные викторины. Но чтобы рассказать детям об авторе, надо самому прежде познакомиться с биографией писателя.

**Заключительное слово** ведущего.

Наше время – время достижений науки, техники, время замечательных открытий. Но, говоря словами М. Горького, одним из всех чудес, созданным человеком, наиболее сложным и великим является книга. Книгу называют единственной машиной времени, с помощью которой можно совершать путешествия в прошлое, настоящее и будущее.

А закончить мне хочется словами К. Г. Паустовского: «Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной новой страницы из книги!