

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение —
центр развития ребенка — детский сад №20 «Колосок»

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. зав. ИО ВМР

(Четверткова Е.Н.)

« 01 » 09 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая МБДОУ д/с №20

(Войтенкова В.М.)

« 10 » 09 2018 г.



Рабочая учебная ПРОГРАММА

театральный кружок «ТАЛАНТИНО»

Возраст обучаемых 5-6 лет

музыкальный руководитель
МБДОУ №20 «Колосок»:

Андрюшина Марина Владимировна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

« 30 » 08 2018 г.

с.Марфино



Программа театрального кружка "Талантино" для детей 5-6 лет

«..... театр — единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику. ... театр — ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа».

М. Твен

Пояснительная записка

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную **возможность адаптироваться ребенку в социальной среде.**

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, и позволил нам обратиться к театральной деятельности в нашем дошкольном учреждении, не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность создания программы театральной деятельности с детьми.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной “школы переживания”, созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и

взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста — средняя группа. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Цель Программы:

Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности, развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение детьми навыками коллективного взаимодействия и общения.

Предлагаемая Программа соответствует:

-Современным целям общего образования.

-Основным положениям Концепции модернизации Российского образования и в соответствии с ФГОС.

Задачи:

- 1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- 2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- 3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- 4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- 5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- 6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
- 7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.)
- 8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

- 9. Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
- 10. Совершенствовать внимание, память.
- 11. Способствовать раскрепощению детей.
- 12. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки.
- 13. Воспитывать культуру поведения в театре.
- 14. Развивать музыкальный слух.

Специальные (дополнительные задачи):

- *знакомство с видами театральных кукол (настольными, пальчиковыми, штоковыми, и освоение действий с ними;*
- *освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры; формирование культуры поведения на сцене (взаимодействие с партнером, техника управления куклой, развитие чувства пространства сцены);*
- *совершенствование навыков кукловодства;*
- *освоение элементарных средств выразительности образа (речь, пластика, мимика);*
- *развитие способности к импровизации;*
- *расширение словаря — освоение следующих названий и понятий: сцена, авансцена, середина и края сцены, середина и края авансцены, декорации и атрибуты, балкон, ложа, зрительный зал, 1-ый ряд и т.д....Роль, актриса, актер, режиссер, спектакль*
- *знакомство с театральными жанрами и разными видами театра: «Кукольный театр», «Театр юных зрителей», «Цирк», «Театр оперы и балета».*
- *совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.*
- *создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.*
- *воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.*
- *усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий.*
- *улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.*

Актуальность Программы.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

- Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребенка действительно игрой, а не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами. Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему. Все это исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи – её содержание.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

- «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
- «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
- «Развитие речи» - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
- «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
- «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
- «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

Ожидаемый результат:

- дети проявляют познавательный интерес, творческие способности;
- дети доброжелательные, коммуникабельные, искренние;
- самостоятельно проявляют творчество в различных видах театра, применяя актерские навыки.

Критерии оценки: драматизация сказок, фото, видеосюжеты. Мониторинг в начале и конце года.

Формы работы: индивидуальная, групповая.

Формы проведения занятий:

Доминантной формой обучения является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи).

Виды занятий – практические: игровые упражнения, театральные игры, работа над выразительностью речи при чтении стихов, инсценировки, упражнения, постановки спектакля. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации и социализации ребенка.

Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Используются различные виды игр: эмоционально-сенсорные, интеллектуальные, креативные, подвижные.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины.

Также используется актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального развития детей.

Программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

График проведения занятий: один раз в неделю

Продолжительность занятия – 20 минут.

Содержание программы.

Программа состоит из блоков, в которые входят учебный план и учебно-тематический план. В учебный план входят следующие темы:

- 1 — театральная азбука.***
- 2 — основы актерского мастерства.***
- 3 — основы кукольного театра.***
- 4 — основные принципы драматизации.***
- 5 — основы кукловождения.***
- 6 — самостоятельная театральная деятельность.***
- 7 — проведение праздников.***
- 8 — проведение досугов и развлечений.***

Требования к уровню подготовки.

Должен уметь:

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Должен знать:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

Приобщение детей к театрализованной деятельности.

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. Должны использоваться разные возможности для того, чтобы обыграть какой-либо предмет или событие, пробуждая фантазию ребёнка. Например, на прогулке сказать, увидев ворону: "Посмотрите, какая красивая и любопытная ворона прилетела. Она сидит на ветке и каркает, это она с вами здороваётся. Давайте мы ей улыбнёмся и тоже поздороваемся. А теперь полетаем и покаркаем, как ворона".

С театрализованными представлениями дети могут познакомиться при просмотре спектаклей, цирковых представлений, спектакля кукольного театра как в постановке профессиональных артистов, так и педагогов, родителей, старших детей. В повседневной жизни можно использовать разнообразные кукольные театры (бибабо, теневой, пальчиковый, настольный), а также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок. Привлекать детей к участию в инсценировках, обсуждать с ними увиденное.

Очень важно само желание ребёнка участвовать в игре-инсценировке, его эмоциональное состояние. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Взрослый призван помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

Характеристика театрализованных игр

Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду театрализованной

деятельности уделяется особое значение, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие. Театрализованная игра - это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т. е. она может носить репродуктивный характер. Театрализованная игра близка к сюжетной игре.

Сюжетно-ролевая и театрализованные игры имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила. Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно передаёт замысел, варьирует своё поведение в роли, по-своему использует предметы и заменитель в игре. Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт - поставленный спектакль, инсценировка. Особенность театрализованной игры - литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В театрализованных играх игровое действие, предмет, костюм или кукла имеют большое значение, так как облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Образ героя, его основные черты действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, представить его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать действия. Это во многом зависит от опыта ребёнка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, результат (как изобразили).

Классификация театрализованных игр

Существует несколько точек зрения на классификацию игр, составляющих театральную-игровую деятельность. По классификации Л. С. Фурминой - это предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и не предметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль). Театрализованную игру исследователь Л. В. Артёмова делит на две группы: *драматизации и режиссёрские*.

В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит

собственные действия исполнения роли, исполняет какой либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жёстким каноном, а служащим канвой, в пределах которой развивается импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки). Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похожа героя, сыгранного другим. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища - их называют театрализациями.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Режиссёрские игры могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. В режиссёрской игре ребёнок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссёра, управляет игрушками или их заместителями.

Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.) По мнению других исследователей игры можно разделить на две основные группы: сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами.

Сюжетно-ролевые - это игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения.

К играм с правилами относятся дидактические игры (игры с предметами и игрушками, словесные дидактические, настольно-печатные, музыкально-дидактические игры) и подвижные (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта). В играх с правилами следует обращать внимание на сочетание увлекательной задачи и активной деятельности на основе умственного усилия; это мобилизует интеллектуальный потенциал ребёнка.

Важное значение в возникновении у детей театрализованной игры - имеет сюжетно-ролевая игра. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). Детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей. Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает своё дальнейшее развитие театрализованная игра. В ряде исследований театрализованные игры делятся по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета.

Формы организации театрализованной деятельности.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.
3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.

С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности детей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций, в которых эмоциональное состояние передаётся детям при помощи словесной и музыкальной установок, побуждающих выполнять соответствующие движения. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств. Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации.

В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);
- игры - драматизации по рассказам по рассказам на тему " Труд взрослых";
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально - игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно -

образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Дети совершенствуют свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Для развития воображения проходят такие задания, как: «Представьте море, песчаный берег. Мы лежим на тёплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их, разгребли тёплый песок руками» и т. д. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Дети старшей группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", " Правила поведения в зрительном зале" и др. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства.

В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- *нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;*
- *знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;*
- *давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;*
- *проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.*

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности.

Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением

в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания.

Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

Роль педагога в воспитании основ общей культуры состоит в том, чтобы воспитать у ребёнка потребности духовного свойства, выступающие главной побудительной силой поведения личности, источником её активности, основанием всей сложности системы мотивации, составляющей ядро личности. Этому способствуют привитие норм морали, нравственно - ценностная ориентация детей на высокохудожественные образцы (в музыке, изобразительном, в хореографическом, театральном искусстве, архитектуре, литературе), привитие навыков общения и взаимодействия с партнёром в разного рода деятельности. Театрализованные игры основаны на разыгрывание сказок.

Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Основные направления работы с детьми.

Театральная игра.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Ритмопластика.

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильною артикуляцию, чёткую дикцию,

разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры.

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т. д.).

Театрализованная деятельность совместно с другими занятиями. Театрализованная деятельность в детском саду может включаться во все занятия, совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, самостоятельную деятельность, в работу студий и кружков, праздников, развлечений.

Формы реализации программы.

1. Программа реализуется через кружковую работу. В группу набираются дети с ярко выраженными творческими и артистическими способностями. Занятия проводятся один раз в неделю. Время проведения занятий: 5-6 лет – 20 и более минут.

2. Индивидуальная работа

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, ведется работа над ролью.

3. Работа с родителями

- привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.
- консультации для родителей.
- анкетирование.
- совместные спектакли.

План работы с детьми кружка на год

Месяц	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание занятия
октябрь	«Знакомство»	- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей. - Вызвать интерес к театрализованной деятельности, побуждая их к выражению своих чувств, к общению. - Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к звуковой имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя» Пальчиковая игра «Шаловливые пальчики»

октябрь	«Мир театра»	<ul style="list-style-type: none"> - Вызвать интерес к театрализованной деятельности, положительный настрой на театрализованную игру. - Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер, гример. - Обсудить особенности этих профессий. Импровизация со звуками по тексту. - Воспитывать интерес к разным профессиям. 	<p>Беседа с детьми «Что такое театр. Театральные профессии». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Дать представление о профессиях людей работающих в театре. Ряжение в костюмы. Речевая игра «Мышонок» Г.Витез.</p>
октябрь	«Изменяю себя, друзья. Догадываетесь, кто же я?»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения, имитируя движения осенних листьев. - Способствовать раскрепощению, развитию музыкального слуха. Развивать фантазию, умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость в создании танца. - Учить выражать эмоции через движения. 	<p>Беседа «С помощью чего может измениться актер? Что в нас неизменно?» Игра «Измени голос». Упражнение дыхательное «Задуй свечу». Учимся четко говорить. Введение понятия «Скороговорка». Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку». Импровизация (музыкально-ритмическая композиция «Несет ветерок осенний листок»).</p>
октябрь	«Кукляндия — сказочная страна»	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. - Подводить детей к пониманию театральной игры как представления для зрителя. - Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию. Учить детей интонационно-выразительно проговаривать слова. - Отрабатывать четкую дикцию через скороговорки. - Основы кукловодства: обучать детей приемам вождения кукол на ширме. 	<p>Беседа о кукольном театре. Дать представление о разных видах кукольных театров: <u>пальчиковом, настольном, трафаретном, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней.</u> Упражнение на развитие силы голоса «Многоэтажный дом». Упражнение на импровизацию движений на сцене под музыку «Я в образе» (П.И. Чайковский «Сладкая грёза») Упражнения «Оживи свою куклу» и «Давай познакомимся!» Скороговорка «Шла Саша по шоссе...» Инсценировка с перчаточными куклами «Жили-были дед и баба...».</p>
ноябрь	«Когда речь рекою льется»	<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. - Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом. 	<p>Беседа «Что значит говорить красиво? О словах-паразитах в нашей речи». Культура и техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Этюд «Угадай, что я делаю»</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию. 	<p>Знакомство с театрализованной игрой-сказкой «Мышка - мать и ее хитрые мышата» (стихи И.Лопухиной). Разбор литературного материала.</p>
ноябрь	«Всё мы делим пополам»	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, чувство партнер-ства, понимание взаимопомощи, дружбы. - Дать интонационно- образное представление о стихотворении. - Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку. -Развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета сказки. - Совершенствование актерского мастерства. 	<p>Беседа «Уважай актера — своего партнера» Упражнение на релаксацию «Круг дышит». Игра «Скажи о друге ласковое слово». Обыгрывание стихотворений А. Барто под музыкальное сопровождение. Пальчиковая игра «Жили-были пальчики» Разыгрывание знакомой сказки на ширме («Колобок») Музыкальные этюды на выразительность жестов «Тише», «Иди ко мне». (Муз. гр. Secret Garden)</p>
ноябрь	«Что такое интонация?»	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с понятием «интонация». - Формирование навыков звукопроизношения. - Развитие мимической и интонационной выразительности. - Развивать творчество в процессе вырази-тельного чтения стихотворения. - Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами. 	<p>Беседа- Знакомство с понятием «Интонация». Игра «Зверята». Игра «Испорченный телефон». Двигательно- речевая миниатюра «Попрыгушки» Выразительное чтение стихов А.Барто и обыгрывание сюжетов. Пальчиковая игра «Мальчик-с-пальчик»</p>
ноябрь	«Добрые слова»	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать к активному восприятию стихотворения. Понять смысловое содержание. - Учить исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы. - Воспитывать коммуникативные навыки общения. - Продолжать учить детей передавать ритмизацией движения героев сказок. 	<p>Чтение стихотворения «Добрые слова». Беседа обсуждение смысла стихотворение. Игра « Назови вежливое слово». Пантомима «Вежливый зритель». Музыкально- ритмическая композиция: «Если добрый ты». Пальчиковая игра «Девочки и мальчики».</p>
декабрь	«Волшебники звуков»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей словесно фантазировать по музыкальной композиции. - Освоение музыкально- ритмических движений. - Развивать чувство ритма, динамику музыкального образа и понимать настроение в мелодии. - Развивать фантазию, умение 	<p>Беседа «Музыка в театре. Композитор». Рассказать о роли музыки в театре. Знакомство детей с профессией- композитор. Обсуждение необходимости этой профессии в театре. Игра «Угадай по музыке»</p>

		<p>проявлять свою индивидуальность и неповторимость в создании танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить детей изготавливать музыкальные инструменты из подручных средств. - Поощрять стремление детей использовать музыкальные инструменты в музыкальных сказках. 	<p>Танец- фантазия «Танец цветов» муз. Е.Гомоновой и танец- импровизация «Танец Мишек с музыкальными молоточками»</p> <p>Предложить изготовить простейшие музыкальные инструменты.</p> <p>Этюды с воображаемыми предметами и действиями.</p>
декабрь	«Теневой театр»	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с теневым театром, его происхождением, техникой. - Упражнять в координации речи и движения. - Развивать чувство ритма, воображение. - Побуждать детей передавать свои музыкальные впечатления в творческой музыкальной деятельности. - Учить детей изготавливать декорации для теневого театра в форме рисования, вырезания, оформления любой техникой. 	<p>Беседа о теневом театре, его происхождении.</p> <p>Просмотр фрагмента сказки «Как заяц собственной тени испугался» (теневой театр).</p> <p>Упражнения «Зайка», «Собачка», «Корова» и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игра- импровизация под музыку "Хоровод зверей». <p>Предложить детям самим изготовить декорации для теневого театра в форме рисования, вырезания.</p>
декабрь	«Театр на столе»	<ul style="list-style-type: none"> - Дать представление о театре на столе. - Учить воплощаться в роли и ролевому поведению. - Продолжать учить детей использовать звукоподражание в исполнении роли. - Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов. - Способствовать развитию памяти, внимания, воображения. 	<p>Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?»</p> <p>Упражнения в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»</p> <p>Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»</p>
декабрь	«Наше настроение»	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях. - Развивать умение пользоваться интонация-ми, выражающими разнообразные эмоцио-нальные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т. д.). - Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию. - Основы актерского мастерства: развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение. 	<p>Беседа «В чем выражается наше настроение? Эмоции».</p> <p>Этюды на выражение основных эмоций:</p> <p>«Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами» «Гусь».</p> <p>Театрализованная игра-сказка «Мышка - мать и ее хитрые мышата» (стихи И.Лопухиной).</p> <p>Артикуляционное упражнение «Сказка о весёлом язычке».</p> <p>Упражнение на развитие мимики «Грустная и весёлая кукла».</p>
январь	«Рождественс	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомить детей с русскими 	<p>Беседа с детьми «Зима за</p>

	<p>кая звезда. Коляда, коляда — отвори ворота!»</p>	<p>народными обычаями. Подготовить к восприятию и участию в развлечениях «Рождественские забавы у новогодней ёлки» и «Пришла Коляда-отвори ворота!»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворений. - Поддерживать у детей желание активно участвовать в музыкально-театральных праздниках, воспитывать любовь и интерес к выступлению перед зрителями. - Учить сочетать речь и пение с пластическими движениями. 	<p>морозы, а мы за праздники» (р.н.посл.)</p> <p>Ряженье в народные костюмы и костюмы зверей.</p> <p>Театральные игры, передающие образы колядующих.</p>
январь	«Сочиняем сказку»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения. - Продолжать развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. - Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. 	<p>Рассказать детям о понятии «сценарий».</p> <p>Беседа о сказках. Сочинение небольшой совместной сказки.</p> <p>Скороговорка «Купи кипу пик».</p> <p>Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.</p> <p>Творческая игра «Угадай героя сказки» (по показу партнера).</p> <p>Упражнение на релаксацию «Кошка»</p>
январь	«Кукол оживляем, сказку начинаем»	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета. - Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучивать сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой. - Продолжать знакомить детей с особенностями перчаточного театра. 	<p>Чтение сказки «Рукавичка» и беседа по содержанию.</p> <p>Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.</p> <p>Прослушивание музыкального сопровождения сказки — темы героев.</p> <p>Знакомство с перчаточными куклами-героями сказки.</p>
январь	«Музыка в сказке»	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать разучивать знакомую сказку по ролям; ввести диалог в процессе показа сказки. - Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения героя с текстом на ширме. - Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова. 	<p>Беседа «Значение музыки в спектакле».</p> <p>Репетиция музыкальной сказки «Рукавичка».</p> <p>Игровые упражнения, передающие образы героев сказки (Рассказчицы, мышки, зайчика лисички, и.т.д.).</p> <p>Имитационное упражнение «Кто как ходит».</p> <p>Технические упражнения по работе с куклами.</p>

февраль	«Ширма открывается, сказка начинается»	<ul style="list-style-type: none"> - Вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать геро-ев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер своего героя при помощи интонации. - Упражнять в звукоподражании. - Совершенствовать исполнительское мастерство. Развивать силу голоса. 	<p>Дыхательное упражнение «Ныряльщики».</p> <p>Имитационное упражнение «Эхо».</p> <p>Репетиция сказки «Рукавичка»</p>
февраль	«Наша сказка-невеличка про зверей и рукавичку»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма, динамику музы-кального образа и понимать настроение в мелодии. - Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. - Продолжать освоение элементарных средств выразительности образа (речь, пластика). - Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова. Развивать силу голоса. 	<p>Артикуляционные упражнения «Улыбка» и «Дудочка».</p> <p>Репетиция сказки «Рукавичка»</p>
февраль	«Я -не волшебник, я только учусь!»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить сочетать речь с пластическими движениями куклой; побуждать к участию в театральной игре. - Формировать культуру поведения на сцене (взаимодействие с партнером, техника управления куклой, развитие чувства пространства сцены-ширмы). - Развивать силу голоса. 	<p>Упражнение на развитие слухового внимания «Кто позвал? »</p> <p>Репетиция сказки «Рукавичка»</p>
февраль	«Наш дебют»	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность. - Поддерживать у детей желание активно участвовать в праздниках, воспитывать любовь и интерес к театральному искусству, выступлению перед публикой. - Вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской, партнерской атмосферы. - Побуждать к образному воплощению в роли. - Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями. 	<p>Показ сказки «Рукавичка»</p>
март	«Винни-Пух идет в театр»	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать и активизировать познаватель-ный интерес детей. - Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия 	<p>Беседа «Как вести себя в театре? Знакомство с правилами поведения в театре».</p> <p>Скороговорка «Под топотом</p>

		<p>для развития творческой активности детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомить детей с перчаточными куклами, с особенностями управления перчаточными куклами. - Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации. 	<p>копыт пыль по полю летит»</p> <p>Разыгрывание простейших сказок и диалогов «Репка», «Колобок». Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба.</p> <p>Упражнение: «Порхание бабочки»</p> <p>Театрализованная игра-сказка «Мышка - мать и ее хитрые мышата» (стихи И.Лопухиной)</p>
март	«Мы — маленькие актеры»	<ul style="list-style-type: none"> - Через решение проблемных ситуаций, познакомить детей с качествами актера. Развивать связную речь. - Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки. - Отрабатывать четкую дикцию и звукопроизношение через чистоговорки. - Отрабатывать умение сочетать речь с пластическими движениями. - Развитие творческого потенциала. 	<p>Беседа о качествах, которыми должен обладать актёр.</p> <p>Пантомимическая игра «Изобрази героя сказки».</p> <p>Чистоговорка: “Ах, трава-мурава”.</p> <p>Упражнение “Пойми меня”.</p> <p>Предложить детям самостоятельную сюжетно-ролевую игру «Театральные актеры» (в групповой комнате).</p> <p>Мимические этюды у зеркала.</p>
март	«Пальчики, пляшите, нас повеселите»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. - Формирование чувства музыкального темпа. - Развитие чувства ритма и координации движений. - Развитие сильного ротового выдоха. - Отрабатывать умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра. - Способствовать развитию памяти, внимания, воображения. 	<p>еседа о пальчиковом театре.</p> <p>Рассматривание видов пальчиковых кукол. Знакомство с навыками владения этой техникой.</p> <p>Пальчиковая музыкальная игра «Два веселых гуся».</p> <p>Пальчиковые игры «Жук», «Поросята», «Зайчик», «Пять телят», «Кошка», «Птицы».</p> <p>Разыгрывание детьми знакомых сказок с помощью пальчикового театра.</p> <p>Театрализованные игры : «Глухая бабушка», «Насос и колесо».</p>
март	«Расскажем другу о театре»	<ul style="list-style-type: none"> - Отрабатывать у детей дикцию проговори-ванием скороговорок, развивать ее. - Учить выразительной мимике и движениям в играх- этюдах; чётко и громко произносить слова. - Закрепить название театральных профессий. - Стимулировать детей полученные знания переносить в игру. 	<p>Скороговорка «Бык- тупогуб»</p> <p>Пантомимический этюд «Телефон»</p> <p>Викторина «Что я знаю о театре?» (с использованием ЛЭПУКА «ТЕАТР»</p>
апрель	«Изображаем животных»	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей к двигательной импровизации. - Учить детей взаимодействовать друг с 	<p>Беседа с детьми об изобразительных возможностях музыки.</p>

		<p>другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. - Учить детей словесно фантазировать по музыкальной композиции. - Развивать чувство ритма, динамику музы-кального образа и понимать настроение в мелодии. - Отрабатывать четкую дикцию через скороговорки. 	<p>Беседа по музыкальным ассоциациям.</p> <p>Танец- имитация «Зверобика».</p> <p>Пальчиковая игра «Коза и козленок»</p> <p>Скороговорка «Бык- тупогуб».</p> <p>Ряжение с применением элементов костюмов зверей (шапочки, ушки, крылышки).</p> <p>Импровизация под «Карнавал животных» Сен-Санса.</p>
апрель	«Петрушка — не простая игрушка»	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с видом театральной деятель-ности – куклами – Петрушками. Развивать творческий интерес. - Учить сочетать мелкую моторику рук с речью. - Развивать моторно- слуховую память. - Учить детей представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа персонажа. - Отработка умения вести диалог между двумя персонажами, способности имитировать голоса животных и птиц. - Учить детей управлять куклами – Петрушками. 	<p>Беседа- диалог с куклой Петрушкой. Рассмотрение атрибутов кукольного театра.</p> <p>Пальчиковая игра «Непоседа».</p> <p>Пантомима «Петрушка в гостях у куклы».</p> <p>Упражнение «Угадай, кого встретил Петрушка?»</p>
апрель	«Как стать сказочником»	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить детей с малыми фольклорными формами. - Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения. - Учить сочетать напевную речь с пластичес-кими движениями. - Развивать воображение детей. - Побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства. 	<p>Беседы с детьми о народном фольклоре: заклички, потешки, прибаутки.</p> <p>Русская народная закличка «Солнышко».</p> <p>Игра «Весенние голоса».</p> <p>Упражнение на развитие интонационной выразительности “Я очень люблю свою маму”.</p> <p>Игра «Как стать сказочником».</p> <p>Разыгрывание стихов, потешек.</p> <p>Самостоятельные игры с настольным театром.</p>
апрель	"Веселые сочинялки".	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей в подборе рифм к словам. - Закрепить понятие “рифма”. - Поощрять совместное стихосложение. - Совершенствовать интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами речи. - Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются 	<p>Знакомство с понятием «рифма».</p> <p>Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Ищем вторую половину».</p> <p>Упражнения на выразительность интонации. Игра- имитация «Догадайся, о ком я говорю?».</p> <p>Игра «Сочини продолжение истории». Рассказывание детьми</p>

		<p>дети.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию. 	<p>историй.</p> <p>Самостоятельное обыгрывание сочиненных историй с использованием атрибутов.</p> <p>Дыхательное упражнение «Не дай перышку упасть».</p> <p>Чистоговорка «Ах, трава-мурава»</p>
май	«Музыкальный театр»	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать обогащать словарь детей словами-терминами. - Поощрять стремление детей использовать музыкальные инструменты в музыкальных сказках. - Побуждать детей к творческой интерпретации известных сюжетов, используя сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации и импровизации. 	<p>Знакомство с жанрами музыкального театра («опера», «балет», «мюзикл», «музыкальная сказка»), с лучшими образцами, созданными в разное время выдающимися композиторами для детей и с участием детей.</p> <p>Игра-путешествие «В мире музыки и танца»</p>
май	«Актерское мастерство»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей изучать окружающие объекты, (в том числе и живые), анализировать их характер, поведение, внешние признаки. - Развивать моторно-слуховую память. - Учить детей, меняя мимику, жесты, интонацию и т. д. изображать разные характеры. - Побуждать детей к творческой интерпретации игры. - Совершенствовать интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами речи. 	<p>«Внимательные глазки (ушки, пальчики)»</p> <p>Игра «Угадай, что делает коза?»</p> <p>Игра на развитие памяти «В магазине зеркал»</p> <p>Этюды на выразительность жестов:</p> <p>«Иди ко мне» М.Чистякова</p> <p>«Уходи» М.Чистякова</p> <p>Этюд на сопоставление разных характеров «Три характера» (муз. Д. Кабалевского)</p> <p>Мимическая игра «Передавалки» И.Петрова (передача мимики)</p> <p>Игра «Отгадай, чей голосок» - (Са-фи-дансе)</p> <p>Упражнение «Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики»</p> <p>Театрализованная игра «Веселые превращения» И.Петрова</p>
май	«Цветочная поляна»	<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. - Продолжать осваивать технику речи, закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, развивать диалогическую, монологическую и полилогическую форму речи, интонационную выразительность, чистоту интонации в пении. 	<p>Этюд на развитие эмоций «Дождик, дождик, лей, лей!»</p> <p>Психогимнастика: «Цветок» М.Чистякова</p> <p>Имитационное упражнение «Пойми меня»</p> <p>Дыхательные упражнения: «Аромат цветов»</p> <p>Чистоговорка «Ах, трава-мурава»</p> <p>Заучивание стихов способом зарисовки: «Подснежник»</p>

		-Побуждать детей радоваться успехам сверстников, воспитывать коммуникативные качества.	В.Берестов Пересказ сказки методом моделирования :“Цветик-семицветик” В.Катаева Г.Никашина, игра "Цветы"
май	«Театр рядом»	-Основы кукловождения: закреплять навыки кукловождения различных видов театральных кукол. - Развивать фантазию, умение проявлять свою индивидуальность. - Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов. -Развитие сильного длительного плавного ротового выдоха.	Беседа «Театр рядом». Пальчиковая игра «Жук» Шаловливые пальчики». Предложить детям совместно придумать сюжет и показать по одному этюду для каждого вида кукольного театра.
май	Итоговое занятие «В мире театра»	- Совершенствовать диалогическую форму речи. - Вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы. - Закрепить название театральных профессий. - Развивать внимание, память, воображение. - Совершенствовать исполнительское мастерство.	Беседа о том, что понравилось в театральных занятиях, что запомнилось. Разгадывание кроссворда: “Театральные профессии”. Упражнение “Пойми меня” Этюд «Скоро лето».